THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428945 9

119.1 Q9

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Wm. G. Saugiorgi

No. 24029

CASE SHELF

CATALOGUE

JOACHIM

FERRONI

30
471

VENTE APRÈS DÉCÈS

DES COLLECTIONS DE

Mr JOACHIM FERRONI

La vente aura lieu à Rome du 14 au 22 Avril 1909

Rue del Babuino N. 96-97

dans les salles de ventes de MM. Jandolo et Tavazzi

Commissaire-Priseur

M. LE CHEV. **G. SANGIORGI**

Expert

M. LE CHEV. **Ph. TAVAZZI**

MAISONS DE VENTES

JANDOLO ET TAVAZZI — GALERIE SANGIORGI

ROME

CATALOGUE DE LA VENTE

APRÈS DÉCÈS

DE

Mr JOACHIM FERRONI

SE COMPOSANT DE

Tableaux des Maîtres italiens et étrangers tels que:	**Sculptures en marbre, terres cuites et bois:**
CLOUET, FRANÇOIS	NICCOLÒ DELL'ARCA
CRIVELLI, CARLO	BACCIO BANDINELLI
LORENZO DI CREDI	BENVENUTO CELLINI
PALMEZZANO, MARCO	BERNINI G. L.
MEMMI, SIMONE	FILARETE
MEMLING, HANS	GIAMBOLOGNA
NICCOLÒ DI TOMMASO	DONATELLO
PERUGINO, PIETRO	MINO DA FIESOLE
PESELLINO LE JEUNE	SPERANDIO
RUBENS, PIERRE-PAUL	POLLAIOLO, ANTONIO
SODOMA, ANTONIO	VERROCCHIO, ANDREA
VERROCCHIO, ANDREA, ETC.	AMADEI, ETC.

FAÏENCES - BRONZES - TAPISSERIES - MEUBLES DE LA RENAISSANCE

AINSI QUE DE BRONZES - MARBRES - IVOIRES - OR DE FOUILLE, ETC.

ROME

IMPRIMERIE DE L'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via Federico Cesi, 45

—

1909

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

EXPOSITION PARTICULIERE.

Samedi 10 Avril - de 10 heures à 18 de l'après-midi.

EXPOSITIONS PUBLIQUES.

Lundi et Mardi 12 et 13 Avril dans les salles de Vente, Rue du Babuino, N. 96

JOURS DE LA VENTE.

Mercredi	**14**	**Avril**	**du N.**	**1**	**au N.**	**100**
Jeudi	**15**	„	„	**101**	„	**200**
Vendredi	**16**	„	„	**201**	„	**300**
Samedi	**17**	„	„	**301**	„	**400**
Lundi	**19**	„	„	**401**	„	**500**
Mardi	**20**	„	„	**501**	„	**600**
Mercredi	**21**	„	„	**601**	„	**700**
Jeudi	**22**	„	„	**701**	„	**792**

Les ventes auront lieu à trois heures précises de l'après-midi.

De 10 heures du matin à 1 heure de l'après-midi il y aura l'exposition des objets qui seront vendus dans la journée.

AVIS IMPORTANTS

M. M. Jandolo et Tavazzi - et G. Sangiorgi sont bien disposés à accorder du crédit aux Musées italiens et étrangers qui en feront demande. Les termes de payement devront être établis d'accord avant la vente.

M. M. Jandolo et Tavazzi - et G. Sangiorgi se chargent des commissions de ceux qui ne peuvent pas assister à la vente et se chargent aussi de l'emballage et de l'expédition des objets achetés.

Ce cataloque a illustrés presque 250 objets, néanmoins sur demande et contre envoi d'un mandat-postal de 5 Francs les amateurs pourront avoir la photographie de n'importe quel objet qui n'aurait pas été illustré.

Vers la fin d'Avril on vendra les objets d'art moderne et ceux de moindre valeur faisant également partie de l'héritage du regretté Ferroni. Il s'en trouve de très intéressants, entre autres, dignes d'attention spéciale, la collection complète des ébauches du sculpteur Ercole Rosa.

PRÉFACE

Gioacchino Ferroni était une âme solitaire de collectionneur et d'artiste. Etant venu á Rome il y a quatorze ans avec des moyens très limités, il se dédia au commerce des objets d'art, mais il était peu connu et ne cherchait pas à l'être davantage.

Entièrement absorbé par le travail et par l'amour des belles œuvres qu'il avait la chance de trouver, il ne recevait dans la retraite de son modeste atelier qu'un petit nombre de clients, car étant des plus difficiles dans le choix de ses acquisitions il l'était encore plus dans celui des amateurs qui fussent à même de les apprécier. Cependant, il y en eut qui ayant une fois penétré dans ce sanctuaire comme clients privilégiés, devinrent ses amis fidèles et ses conseillers, entre autres il convient de citer en première ligne le Prof. W. Bode, Directeur du Musée de Berlin, qui lui fut très attaché, ayant reconnu en lui un goût exquis et une compétence remarquable.

Ferroni, qui avait lui-même travaillé le marbre, eut pour toute manifestation d'art en cette matière une prédilection marquée, ainsi que le prouvent les nombreux marbres qu'il a laissés et qui forment la partie la plus importante de sa collection — précieux documents dignes de figurer dans n'importe quel musée artistique et industriel. Après les marbres il se dédia aux bronzes de fouilles, aux terres cuites, émaux et aux peintures, mais, comme il ne s'etait pas toujours montré infaillible, surtout dans les premiers temps de son activité, en artiste consciencieux il détruisit

avec une largesse de grand seigneur tout ce qu'il considérait comme acquisition peu désirable.

Les rares restaurations qui s'imposaient furent faites avec soin par lui-même, et jamais de façon à masquer les degâts afin d'induire en erreur, mais plutôt à les mettre en évidence; nous pouvons donc garantir en toute confiance et avec grande satisfaction que tout ce qui fait partie de ce catalogue est authentique et ancien. En hommage au défunt — auquel on reconnaissait une compétence et un discernement hors ligne — nous avons maintenu pour chaque objet, et spécialement pour les tableaux, les attributions faites par lui, qui nous ont semblé faire partie de son héritage intellectuel.

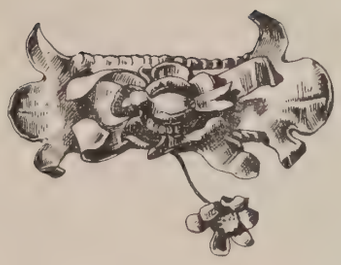
Dans les mémoires laissées à son frère il donna aussi le conseil que toutes ses collections fussent vendues à l'enchère publiques par l'un de nous deux; nous avons preferé alors de nous mettre d'accord pour correspondre à ce désir, et nos maisons réunies feront avec le plus grand soin cette vente importante.

Par cet acte nous entendons satisfaire completement les dernières volontés du défunt qui nous fut si cher, comme il le fut, du reste, à tous ceux qui eurent l'avantage de le connaître.

JANDOLO et TAVAZZI.
G. SANGIORGI.

360

357



56

357

58

PREMIÈRE VENTE

Mercredi 14 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites de fouilles.

1. MASQUE comique en terre cuite.

Haut. 0.12.

2. BAS-RELIEF en terre cuite offrant au milieu une tête barbue et aux cotés des dauphins; en haut, frise. Traces de polychromie. Epoque romaine.

Haut. 0.43 — Larg. 0.27.

3. BAS-RELIEF en terre cuite à volutes, palmettes et tête de femme au milieu.

Haut. 0.35 — Larg. 0.37.

4. LOT de: une petite tête d'homme couronné, un fragment d'une tête de lion et une base à décor de palmettes et de feuilles.

Haut. 0.10.
» 0.15.
» 0.15.

5. FRAGMENT de frise en terre cuite. Tête de lion, la bouche béante.

Haut. 0.22 — Larg. 0.21.

6. COMBAT d'un lion avec un taureau. Bas-relief en terre cuite. Traces de polycrhomie. Epoque romaine.

Haut. 0.20 — Larg. 0.34.

Bronzes de fouilles.

7. BUSTE de jeune homme imberbe, à la chevelure longue et bouclée. La tête légèrement tournée à gauche. (Alexandre?). Applique. Patine verte, rugueuse. Epoque romaine.

Haut. 0 10.

8. LOT de six anses de vases. Différentes époques et décorations.

9. LOT de trois fourchettes. Deux en argent finissant en pied de biche, l'autre en métal de belle patine émaillée verte. Epoque romaine.

Long. 0.15, 0.13, 0.15.

10. BACCUS. Statuette. Les jambes et les mains manquent. Patine rugueuse. Archaïstique.

Haut. 0.05 1/2.

11. TÊTE de lion, la gueule béante. Applique ronde en bas-relief. Patine verte, rugueuse. Epoque romaine.

Diam. 0.06.

12. SALTIMBANQUE. (*Cernuus*) marchant, la tête en bas, les jambes en haut. Patine verte. Epoque étrusque. Les avant-bras brisés. — Caylus III, 74.

Haut 0.09.

13. EROS ailé, les bras tendus en avant. Prov. du Tibre. Epoque romaine.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche LXV.

14. LAMPE à deux becs. (*lucerna bilychnis*). Patine brune. Epoque romaine.

Long. 0.18.

15. LAMPE, anse à feuille de pampre, bouchon à forme de coquille. Patine rugueuse. Epoque romaine.

Long. 0.15.

16. PARTIE supérieure d'un cadre en bronze, ornée d'une tête barbue et d'animaux chimériques. Patine rugueuse. Epoque romaine.

Long. 0.19.

17. MASQUE DE LION. Travail au repoussé. Archaïque. Prov. de Mazzano. Très endommagé.

Diam. 0.09.

18. MASQUE DE LION. Applique. Patine brune. Epoque archaïque.

Diam. 0.07.

19. HERCULE coiffé de la peau du lion. Figurine. Patine brune. Archaïque.

Haut. 0.04.

20. GÉNIE assis sur tertre tenant dans la main droite une grappe de raisin, dans la gauche un oiseau. Sur base carrée. Patine rugueuse. Prov. du Tibre.

Haut. totale m. 0 08.

21. PELLICAN. Sur base rectangulaire. Patine verte rugueuse. Epoque romaine.

Haut. 0.10.

22. CINQ POIGNARDS. Patine verte. Etrusques.

Long. 0.18, 0.20.

23. L'ABBONDANCE, NARCISE, VÉNUS. Trois statuettes. Epoque romaine.

Haut. 0.09.
» 0.08.

24. LAMPE à manche terminant en tête de cygne. Epoque romaine.

Long. m. 0.23.

Voir illustration, planche LXII.

25. TETE DE PANTHÈRE, la gueule ouverte. Fragment de trépied. Patine verte, rugueuse. Epoque romaine.

Haut. 0 20

26. CONSUL, debout, dans l'attitude d'haranguer, le bras droit tendu en avant. De la main gauche relevant la toge. Base circulaire. Patine verte. Epoque de la Répub. romaine.

Haut. 0.15.

Voir illustration, planche LXV.

27. LAMPE à forme de pied chaussé de sandale. Chaînettes à suspendre. Patine verte rugueuse. Epoque romaine. Très beau spécimen.

Long. m. 0.19.

Voir illustration, planche LXII.

28. ENFANT, nu, assis. Bronze non retouché. XVI[e] siècle.

Haut. 0.60.

Voir illustration, planche LXXVIII.

Bronzes de la Renaissance.

29. AMOUR tenant une bouteille et une coupe, Patine brune. XV[e] siècle. Piédestal en marbre noir.

Haut. totale 0.21.

30. MORTIER en bronze avec une anse formé par un dauphin. Au pourtour des animaux, des arbres et des festons.
XVI[e] siècle.

Haut. 0.13.
Diam. 0.16.

31. MORTIER à décoration de palmettes, festons et ornements variés. XVI[e] siècle.

Haut. 0.09.
Diam. 0.11.

32. TROIS POIGNÉES de porte. Mascaron tenant de la bouche un anneau formé par deux dauphins; au bas, une tête de chérubin. XVI[e] siècle.

33. GRAND MORTIER orné au pourtour de feuilles d'acanthe et de six anges tenant des festons. XVI[e] siècle.

Haut. 0.37.
Diam. 0.47.

34. ENCRIER decoré de têtes de lion tenant de la bouche des rubans, posé sur trois sphinx à tête de femme à haute coiffure, ailées et terminant en corps de cheval marin. Patine brune. XVI[e] siècle. Une tête manque.

Voir illustration, planche LXXVIII.

35. DEUX CHEVAUX se levant en haut sur les jambes postérieures. Patine brune. XVI[e] siècle. Socle en bois noir.

Haut. 0.15.

Voir illustration, planche LIX.

36. DEUX CHEVAUX pareils aux précédents.

Objets divers.

37. CADRE surmonté de fronton et orné de chaque coté d'une chûte de feuilles. Armoiries et inscription en or sur fond rouge. XVII[e] siècle.

Haut. totale 0.60 — Larg. 0.40.

38. LA VIERGE représentée à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus débout. Terre cuite polychrome, Ecole de Padoue. XV[e] siècle.

Haut. 0.63.

39. CINQUEDEA (*sangdedé*) à quillons recurbés vers la lame, poignée en os ornée des rosaces ajourées et dorées. Belle et rare pièce. XV[e] siècle. Vénitienne.

40. CADRE à tabernacle à colonnes cannelées soutenant un entablement surmonté d'un fronton orné de chimères terminantes en volutes. Noyer. XVI[e] siècle.

M. 0.78 × 0.39.

41. COFFRET en bois. Sur le couvercle plat un encadrement de feuilles de chêne renferme des médaillons à bustes de personnages entre cornes d'abondance et ornements. Au pourtour les triomphes de l'Amour et de la Vertu, Apollon et Daphné. Actéon et les Nymphes. Travail florentin en pâte blanche sur fond doré.
XV[e] siècle.

Larg. m. 0.16 × 0 11 × 0.09.

42. DEUX STATUETTES D'ANGES debout, drapés de long, portant un vase. Socle carré. Les têtes sont peintes au naturel, les robes à fleurs dorées. Travail vénitien en bois polychrome et doré du XV^e^ siècle. Pièces très rares.

Haut. 0.70.

Voir illustration, planche XLVII.

43. S.^TE^ CATHERINE, débout, drapée d'un manteau rouge retenu sur la poitrine par une agrafe formée d'une tête de séraphin. Une couronne royale sur la tête, palme et livre dans les mains. Statue en bois polychrome et dorée. XV^e^ siècle. Art ombrien.

Haut. 1.35.

Voir illustration, planche XXXVIII.

44. DÉESSE de la mer, nue, debout, sur dauphin. La chevelure blonde, longue, flottant en l'air. Bois polychrome. Le bras gauche manque. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.58.

Voir illustration, planche XLVI.

45. UNE PAIRE de ciseaux à ornements encroustés d'or. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.15

FOPPA VINCENZO.

46. ST SÉBASTIEN lié à l'arbre. Statuette en bois polychrome. Travail très remarquable pour le modélé et l'expression. Bonne conservation.

Haut. 0.37.

Voir illustration, planche XLVI.

47. PLAQUE cintrée par le haut, peinte en émaux de couleurs, représentant la Descente de la Croix. Limoges.

Voir illustration, planche LXXV.

DONATELLO.

48. La Vierge et l'Enfant Jésus à mi-corps. Bas-relief en stuc peint, renfermé dans un encadrement parsemé d'étoiles dorées sur fond bleu, cintré du haut et enrichi de rosaces. Pièce de tout premier ordre.

Voir illustration, planche XXVIII.

Faïences.

49. PLAT CREUX à marli et fond décorés d'ornements exécutés par le procédé dit: *bianco su bianco*. Rare. Fabrique de Faenza. Marli cassé.

Diam. 0.20.

50. BROC avec inscription pharmaceutique encadrée dans une couronne de feuilles. Emaux vert, bleu et jaune. Fabrique de Faenza.

Haut. m. 0.21.

51. PLAT CREUX, Deux saints sur un bûcher. A gauche des soldats, à droite des cavaliers. Dans le lointain, ville, rivière et montagnes. En haut armoiries. Fabrique d'Urbino.

Diam. 0.27.

Voir illustration, planche LXXII.

52. GRAND PLAT à décor de figures mythologiques et fantastiques et ornements variés de couleurs bleues sur fond blanc. Fabrique de Moustier. Felée.

Diam. 0.45.

53. PETIT BROC de forme ovoïde, à bec et goulot droit relié à la pause avec anse plate. Inscription pharmaceutique, feuilles, oiseaux en couleurs bleues sur fond *berettino*. Sous le bec les armoiries des Piccolomini. Au bas du vase, mascaron. Sur l'anse la date 1573. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche LXXIII.

54. GRAND PLAT à large bord divisé en compartiments avec ornements variés de couleurs jaune, bleu, vert à reflets irisés sur fond clair. Au centre armoiries du cardinal Farnèse. Le revers en jaune foncé. Fabrique de Pesaro.

Voir illustration, planche LXXII.

Diam. m. 0.40.

Orfévrerie de fouilles.

55. BOUCLE D'OREILLE en forme de coffre, ornée d'une coté de palmettes et de l'autre d'un pendentif en perle. Sur les flancs une grecque en filigrane. Art étrusque.

Haut. mm. 46.

Voir illustration, page 27.

56. QUATRE ORNEMENTS formés par une base rectangulaire surmontée d'un fleuron à plusieurs pétales en feuille d'or, offrant au milieu un petit oiseau.

Long. mm. 35.

Voir illustration, page 9.

PLUSIEURS FRAGMENTS du même type. Art grec.

57. DEUX *bullae,* offrant d'un coté l'Archange Michel debout, tenant la crosse de la main droite et la croix de la main gauche; et de l'autre coté un châton rond et quatre autres à losange, entourés d'un rang de petites oreillettes. Le bord décoré d'une branche au repoussé. Art byzantin. Très rares.

Diam. mm. 20.

Voir illustration, page 59.

58. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE. Eros suspendu à une rosace, tient d'une main une fleur et de l'autre une branche. La figurine est en or soufflé. Art grec.

Haut. mm. 30.

Voir illustration, page 11.

59. TRENTE-CINQ BOUCLES en or soufflé, de différentes grandeurs, en partie ornées d'ornements au repoussé.

Ameublement.

60. DEUX ESCABEAUX à large dossier convexe. Ornements sculptés. XVI^{e} siècle.

Voir illustration, planche LXXVII.

61. Bureau en acajou Louis XVI.

Haut. 1.45 — Larg. 0.89.

62. BASE triangulaire de candélabre à tête de béliers, cartouche, cariatides et ornements en bois sculpté et doré.
XV^{e} siècle.

Haut. 0.81.

Voir illustration, planche XLVIII.

63. MEUBLE D'APPUI à riche décoration architectonique. Noyer et ébène. Travail allemand.

Haut. 1.12 × 1.45 × 0.65.

Voir illustration, planche LXXIV.

Tableaux.

64. L'ANNONCIATION. Panneau. XV^{e} siècle.

M 0.24 × 0.24.

ECOLE FLORENTINE.

(XV^{e} siècle).

65. La MADONE et STE MARIE MADELEINE pleurant au pied de la Croix. Fragment de tableau. XV^{e} siècle.

M. 0.42 × 0.21.

ROSUSTREMIERES.

66. FLEURS. Peinture sur toile. Signé en bas, à gauche. Cadre doré.

M. 0 46 × 0.38.

ECOLE FLORENTINE.
(XV^e siècle).

67. PETIT TRIPTYQUE. La Vierge et l'Enfant, St Jean et St Pierre dans le panneau central. Saints sur le volet gauche. Le Christ en croix et les Saintes femmes sur le volet droit. Le triptyque pose sur un soubassement colorié et gravé. Belle conservation.

Haut. 0.59 × 0.21.

ECOLE DES VIVARINI.
(XVI^e siècle).

68. ST EMIDE et ST ANTOINE évêque de la Thébaïde. Deux volets de triptyque à fond doré. Bois. Perkins Cat. Nevin n. 29.

Haut. 1.00 × 0.37.

Voir illustration, planche III.

ECOLE FLORENTINE.
(XV^e siècle).

69. LE MARIAGE DE LA VIERGE.
XV^e siècle.

M. 0.30 × 0.35

Voir illustration, planche XVI.

TAMAROCCIO.
(Élève de F. Francia).

70. LA VIERGE tenant entre ses bras son Divin Fils. Peinture sur bois. Cadre doré.

0.46 × 0.35.

Voir illustration, planche XIII.

ECOLE DI LORENZO DI CREDI.
(XVI^e siècle).

71. SAINTE FAMILLE. La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus couché sur la terre, St Joseph à gauche. Fond de paysage boisé. Peinture sur panneau rond.

Superbe cadre en noyer à frise ornée de rinceaux feuillagés de couleur brunâtre, en relief, sur fond doré. XVI^e siècle.

Diam. 1.12.

Voir illustration, planche XV.

BARTOLOMEO VIVARINI.
(XV^e siècle).

72. LA VIERGE tenant sur ses genoux le Divin Enfant, assise sur trône enguirlandé, entourée de quatre anges jouant des instruments musicaux. Le fond est doré. Bois. Superbe conservation. Chef-d'œuvre provenant de la renommée collection du marquis Caccialupi de Macerata, achetée par le Rev. R. Nevin. Perkins, Cat. Nevin n. 141. Rome, 1907.

Haut. 1.17 × 0.94.

Voir illustration, planche VIII.

ECOLE DE GIORGIONE.
(G. Barbarelli).
(XVI^e siècle).

73. JOUEUR DE FLÛTE à mi-buste, vu de dos et tournant la tête vers le spectateur. Bois. Cadre à frise ornée de feuillages dorées en relief, en pâte.

Haut. 0.53 × 0.49.

PESELLINO.
(Peselli Francesco).
(1426-1457).

74. LE MARIAGE DE LA VIERGE. La cérémonie des fiançailles a lieu dans une campagne. Bois.

Haut. 0.46 × 0.24.

Voir illustration, planche XVI.

Marbres de fouilles et de la Renaissance.

NICCOLO' DE L'ARCA.

75. DEUX ANGES, les mains croisées en acte de prière, debout dans niches. Œuvre extraordinaire par douceur d'expression et délicatesse d'exécution. Les sculptures de ce maître sont d'une extrême rareté et nous croyons qu'aucun musée n'en possède. Parfaite conservation.

Haut. 0.72 — Larg. 0.30.

Voir illustration, planche XXVII.

76. Base triangulaire de candélabre ornée aux angles de sphinx ailées, à corps de femme; sur les trois faces de frises à ornements à volutes, têtes de lions, et festons et dans la partie supérieure de guirlandes et têtes de séraphins. Deux têtes des sphinx manquent.

Haut. 0.42 × 0.38.

Autre base presque semblable à la précédente. Les trois têtes de sphinx manquent. XVI^e siècle.

Haut. 0.43 × 0.35.

Voir illustration, planche XL.

ANDREA DEL VERROCCHIO.

(1435-1488).

77. La Pudeur, debout, serrant avec les deux mains sa longue robe au corps. Statue posant sur base. Travail admirable, par la suavité de l'expression et la vigueur d'exécution du célèbre artiste florentin.

Haut. 1.16.

Voir illustration, planche XXIII.

BACCIO BANDINELLI.

(1487-1559).

78. Son portrait plus grand que nature. Piédouche en bigio. Pièce remarquable.

Haut. 0.60.

Voir illustration, planche XXII.

79. Deux colonnes en porphyre ayant les chapiteaux et les bases en bois sculpté et doré.

Haut. 1.05 sans le chapiteau et la base.

80. Femme assise sur chaise couverte d'un coussin. De la main gauche soulève en haut le manteau qui descend de la tête et enveloppe tout le corps, laissant à découvert les bras. Les pieds posent sur un tabouret. Haut-relief de la belle époque grecque. Le visage et les mains abîmés. Marbre grec. — Prov. du Musée Nani. — « Cl. Biagi, Monumenta Graeca ex museo equitis ac senatoris Iac. Nanii Veneti illustra. Romae 1785 ».

Haut. 1.08 × 0.60.

Voir illustration, planche LI.

81. Cérès, débout, drapée, tenant de la main gauche une corne d'abondance, de la droite des épis. Statuette. Bonne conservation. Epoque romaine.

Haut. 0.98

Voir illustration, planche LIII.

82. Cortège de cavaliers. Fragment de bas-relief en pierre. Intéressante pièce de l'époque de Charles d'Anjou.

Haut. 0.55 × 0.57.

PAGNO DI LAPO.

(XV^e siècle).

83. La Vierge, à mi-figure, assise sur trône, tenant l'Enfant Jésus qui tendrement la caresse. Bas-relief en marbre. Belle patine et conservation. Œuvre remarquable.

Haut. 0.28 × 0 23.

Voir illustration, planche XXXIV.

84. Deux bases de piliers en marbre, ornées de coquilles et de feuillages à volutes. XVI^e siècle.

Haut. 0.47 × 0.35.

85. Buste d'enfant. Le sommet du crâne manque. XV^e siècle.

Haut. 0.25.

86. Portrait de jenne homme de profil à gauche. Bas-relief. XV^e siècle.

Haut. 0.30 × 0.28.

87. Face principale de socle, ornée de candélabre, boucliers et vase sculptés en relief. Fond peint en vert. XVI^e siècle.

Haut. 0.88 × 1.48.

Voir illustration, planche XXXVI.

88. La mise au tombeau. Fragment de bas-relief en marbre. Travail allemand du XIV^e^ siècle. Belle patine.

Haut. 0.40 × 0.28.

89. Génie relevant de la main droite une draperie recouvrant une amphore. Le bras gauche et les jambes manquent. Marbre grec. Hellénistique.

Haut. 0.23.

90. Tronçon de colonne cannelée en *bigio*. Base et chapiteau en marbre blanc. Epoque romaine.

Haut. totale 1.20.

91. Fragment de vase offrant un génie à cheval d'une panthère. Bas-relief. Epoque d'Adrien.

Haut. 0.12 — Larg. 0.10.

92. Urne cinéraire ornée de festons et bucranes. Inscription sur le devant. Epoque romaine. Le couvercle manque.

Haut. 0.22 × 0 35.

93. Chapiteau à cul-de-lampe. Marbre. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.30.

94. Ecusson armoirié de forme ovale. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.65.

95. Tête d'un saint sculptée en pierre. Piédouche en bois. Epoque fin du IV^e^ siècle.

Haut. de la tête 0.18.

96. Tête d'enfant. XV^e^ siècle.

Haut. 0.12.

97. Lot d'une tête à bas-relief, d'une tête de femme en ronde bosse et d'un torse de Minerve.

Haut. 0.12.
» 0.08.
» 0.14.

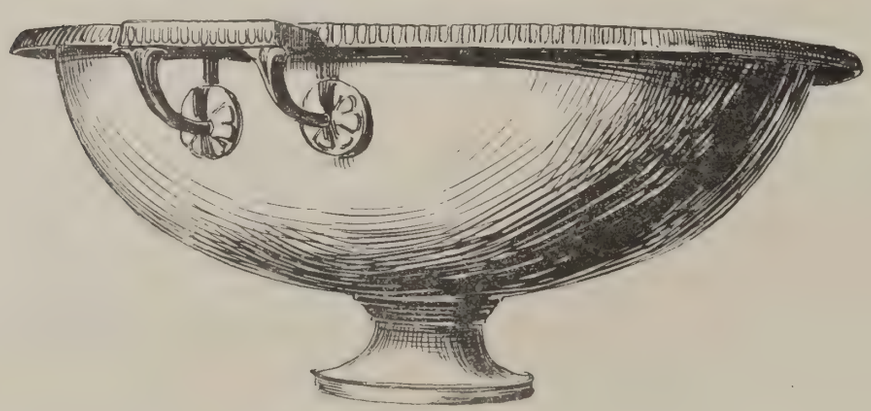
98. Tête d'un séraphin. Bas-relief découpé. XV^e^ siècle. Art florentin. Le nez et le menton cassés.

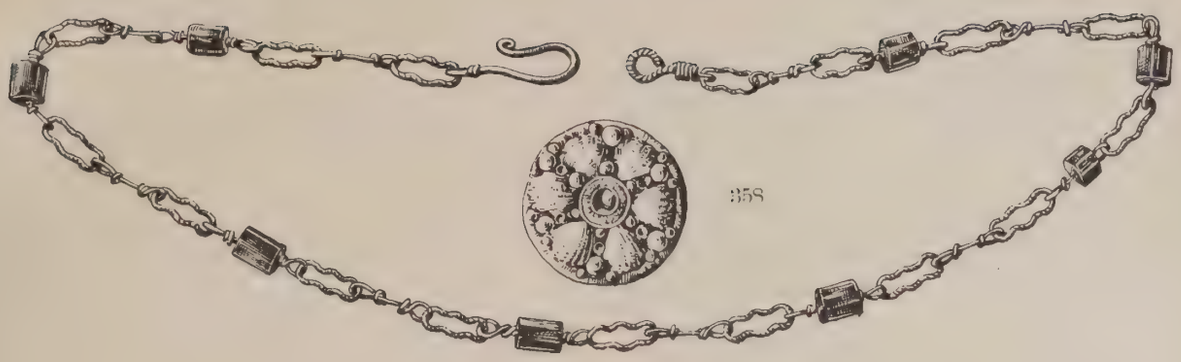
Haut. 0.12.

99. Tête d'enfant de profil. Fragment de bas-relief d'époque romaine.

Haut. 0.10.

100. Fragment de tête de Bes. Archaïque.





358

467

SECONDE VENTE

Jeudi 15 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites de fouilles.

101. ENFANT couché sur un cochon. Terre cuite. Traces de polychromie.

Haut. 0.09.

102. MASQUE COMIQUE en terre cuite. Cassé. Epoque romaine. Provenant de la collection P. Sarti.

103. DEUX VENDANGEURS. A gauche un faune qui joue de la flûte. En haut, frise. Fragment de bas-relief en terre cuite. Epoque romaine.

Haut. 0.35 — Larg. 0.27.

104. FRAGMENT de frise. Tête de lion. Terre cuite. Archaïque.

Haut. 0.17 — Larg. 0.24.

105. CARICATURE de nourrice. Lampe en terre cuite. Epoque romaine.

Haut. 0.14.

106. MASQUE de jeune femme, de trois quarts à gauche, coiffure finement frisée. Terre cuite. Epoque romaine.

Haut. 0.25.

Bronzes de fouilles.

107. LOT de: une tête d'homme barbu; un génie; un petit Mercure en bronze. Epoque romaine.

108. ÉROS nu; l'aile droite brisée. Patine verte brune. Epoque romaine.

Haut. 0.06.

109. AMOUR tenant de la main gauche une colombe serrée sur sa poitrine. Applique. Patine verte. Epoque romaine.

Larg. 0.06.

110. AURIGE dans l'attitude de conduire le char en course. Patine rugueuse. Prov. du Tibre.

Haut. 0.09

111. PETIT BUSTE de femme. Patine rugueuse. Prov. du Tibre. Epoque romaine.

Haut. 0.08.

112. FRAGMENT de face humaine barbue. Patine brune. Epoque des Antonins.

Haut. 0.09 — Larg. 0.10.

113. ISIS ÉPHÈSIENNE: la tête surmontée de l'*atef*, sur la poitrine tête de Méduse, du bras gauche tenant la corne d'abondance sur laquelle sont perchées des oiseaux; main droite brisée. Epoque romaine.

Haut. 0.13.

Voir illustration, planche LXIII.

114. DEUX LAMPES, dont une avec chaînette. Epoque romaine. Patine verte.

M. 0.11.
M. 0 10.

115. LAMPE avec anse ornée d'une feuille de lierre. Patine verte. Epoque romaine. Bonne conservation.

Long. m. 0.17.

116. PETIT CHIEN couché, aboyant. Patine brune. Epoque romaine.

117. CAMILLE tenant une pathère dans la main droite et une cornucope dans la gauche. Patine verte. Bonne conservation. Epoque romaine.

Haut. 0 07

118. HYMENÉE, debout, levant de ses deux mains un flambeau en haut. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. 0 08.

119. HERCULE debout, nu, tenant avec la main droite la massue levée au dessus de sa tête. Patine verte. Archaïstique.

Haut. 0.09.

120. LAMPE avec anse formée d'une feuille. Patine verte. Epoque romaine. Bonne conservation.

Long. 0.15.

121. OISEAU marchant, la tête tournée à gauche. Base en marbre vert. Patine verte, rugueuse. Belle conservation. Epoque romaine.

Long. 0.12

122. SILÈNE barbu et nu, portant une amphore sur l'épaule gauche et tenant un coq de la main droite. Patine rugueuse. Epoque romaine. Prov. du Tibre.

Statuette haute m. 0.06.

123. GRAND VASE de forme presque hémisphérique à large orifice à bord plat. Belle patine verte. Etrusque. Prov. de Faleria.

Diam. 0.42.
Haut 0.31.

124. LAMPE à manche surélevé portant une tête de bouc. Patine brune rugueuse. Epoque romaine.

Long. 0.23.

Voir illustration, planche LXII.

125. PETITE LAMPE à tête de négrillon. Patine verte-brune. Epoque romaine.

Long. 0.10.

126. CASQUE italique avec mentonnières (*paragnathides*), au sommet bouton. Bord en torsade. Belle patine verte. IV^e^ siècle a. C. Bonne conservation.

— « Pistolesi: Il Vaticano descritto, T. III, 169 ».

— « Helbig: Museo Gregoriano, pag. 321 ».

127. LAMPE à deux meches, ornée de deux têtes des tigres à haut-relief ed de deux feuilles d'acanthe. Anse formée de deux dauphins. Patine verte. Epoque romaine.

Belle pièce. Haut. 0 19.

Voir illustration, planche LXII.

THIS BOOK CANNOT
LEAVE THE LIBRARY.

Do Not Remove Flag

128. DEUX BAS-RELIEFS auré poussé rép.: Thétis donnant les armes à Achille; Harpie emportant un défunt et Hercule et le lion de Némée. Patine verte. Très rares exemplaires d'art archaïque.

Larg. 0.29 × 0.18.

Voir illustration, planche LXIV.

Bronzes de la Renaissance.

129. ENCRIER à forme de base cylindrique, posant sur trois pattes de lion. Couvercle formé d'une coquille sur laquelle un Amour assis. Patine brune.
XVI^e siècle.

Haut. 0.16.

Voir illustration, planche LIX.

130. MADELEINE la tête levée au ciel. Belle statuette. Patine brune. XVII^e siècle. Base carrée en bronze doré.

Haut. totale 0.18.

131. MORTIER à décoration de feuilles en relief. XVI^e siècle.

Haut. 0.11.
Diam. 0.12.

132. TROIS POIGNÉES de meuble. Tête de Méduse tenant dans la bouche un anneau à pointe de diamant. (Armoiries des Médicis). Epoque: XVI^e siècle.

133. SONNETTE à ornements variés. La poignée manque. Prov. du Tibre.
XVI^e siècle.

Haut. 0.09.

134. ENCRIER de forme hémisphérique, orné de festons, supporté par trois chevaux marins. Couvercle à tête d'ange surmonté d'une figure de jeune homme debout. (Mercure?) Patine brune. Bonne conservation. Fin du XV^e siècle.

Voir illustration, page LIX.

135. APPLIQUE en bronze, représentant une femme montée sur un cheval ailé entre des nuages. XVII^e siècle.

Diam. 0.27 × 0.22.

136. LAMPE à forme de crocodile. Patine brune. XV^e siècle.

Long. 0.16.

Objets divers.

137. POIRE à poudre, en cuir brun, ornée des godrons ciselés et d'un écusson entre deux griffons. XVI^e siècle.

Haut. 0.17.

138. L'ANNONCIATION. Médaillon ovale en terre cuite polychrome. XVI^e siècle.

Diam. 0.25.

139. PARTIE SUPÉRIEURE de cadre; écusson soutenu par deux Amours et deux cariatides à corps de femme. XVI^e siècle.

Haut. 0.06 — Larg. 0.05.

140. LOT de: un coffret dit à *la certosina;* autre coffret en pâte et un étuit en marroquin.

141. COFFRET en pastille, décoré de fleurettes en relief, et muni d'une petite serrure en bronze. Le fond est decoré d'un agneau en couleurs.
XV^e siècle.

Dim. 0.12 × 0.15 × 0.10.

142. LA VIERGE représentée à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus debout à gauche. Bas-relief polychrome. XVI^e siècle.

Haut. 0.58 × 0.46.

143. SAINTE ASSISE drapée d'un manteau doré et doublé de rouge. Statue en bois polychrome. Art florentin. XV^e siècle.

M. 1.12.

BERNINI G. L.

144. DEUX ANGES chantant. Dessin à la plume, lavé de bistre.

M. 0.16 × 0.13.

145. COFFRET en os, de forme oblongue, à couvercle bombé, entièrement décoré d'animaux symboliques sculptés à relief. XIV^e siècle.

Long. 0.20 × 0.11.

Voir illustration, page 26.

146. CADRE à tabernacle, à colonnes détachées, soutenant un fronton décoré de chimères. Traces de dorures. XVI^e siècle.

Haut. 1.00 × 0.52.

Voir illustration, page 49.

147. SAINT JEAN tenant dans la main gauche l'agneau, qu'il indique de sa droite, de laquelle descende une banderole avec la légende: « Ecce agnus Dei qui tollit pec... ». Sculpture en bois polychrome. XV^e siècle.

Haut. 1.11.

Voir illustration, planche XLVIII.

Faïences.

148. PLAT creux à marli étroit, décor polychrome de quadrillé, losanges et ornements. Fabrique de Faenza. Cassé.

Diam. 0.19.

149. PETIT PLAT creux à marli décoré de rubans bleus, entrelacs et fleurs. Au fond une banderole avec le nome: MARIA. Fabrique de Faenza.

Larg. 0.18.

150. PLAT creux avec marli décoré de rubans s'entrelaçant et au milieu une rosace bleue et jaune sur fond blanc. Fabrique de Faenza. Restauré.

Voir illustration, planche LXXI.

151. VASE à forme de bouteille; Initiales G. F. et inscription pharmaceutique surmontée d'un aigle dans une couronne de fleurs à décor polychrome. Fab. de Castel-Durante.

Haut. 0.35.

Voir illustration, planche LXXI.

152. PLAT à ombilic saillant, entouré de godrons en spirale (*crispino*). Sur l'ombilic est representé Apollon assis, jouant du violon, et au pourtour rinceaux feuillagés en couleur bleue sur fond bleu clair. Le revers est décoré d'ornements bleus. Fab. de Faenza.

Diam. 0.28.

Voir illustration, planche LXXIII.

153. FORT-BROC de forme ovoïde, à deux anses formées par des dauphins émaillés en vert. Couronne de feuilles de lierre renfermant le monogramme du Christe. Décor polychrome sur fond blanc. Fab. de Faenza.

Haut. 0.37.

Voir illustration, planche LXXI.

Orfèvrerie de fouilles.

154. BULLA en or repoussé, dont la bélière est décorée de filigrane. Art étrusque.

Haut. mm. 75 — Larg. mm. 60.

Autre plus petite.

Diam. mm. 17.

Voir illustration, page 42.

155. DEUX DISQUES. Mamelon au milieu entouré d'un rang de petites fleurs et de plusieurs cercles concentriques avec filigrane. Art étrusque.

Diam. 0.30.

Voir illustration, page 27.

156. PENDENTIF. Croix grecque offrant au milieu un châton avec une grenat; sur les bras, décor à forme d'épi. Art byzantin.

Haut. mm. 35.

Voir illustration, page 59.

157. DEUX TÊTES bifrontes, en or soufflé, ayant une base cylindrique ornée de filigrane. Art grec.

Haut. mm. 9.

Voir illustration, page 43.

158. DEUX DISQUES, décorés de filigrane. Au milieu un fleuron entouré d'un rang de mamelons. Derrière, marge saillant, avec quatre trous. Art étrusque.

Diam. mm. 30.

Voir illustration, page 27.

Meubles.

159. DEUX CHAPITEAUX à cul-de-lampe Noyer. XVI[e] siècle.

160. LUTRIN en bois. Travail de tour. XVI[e] siècle.

Haut. 1.30.

161. PETIT COFFRE à forme d'urne rectangulaire. Noyer. XVI[e] siècle.

Haut. 0.28 × 0 52.

162. DEUX CONSOLES d'applique, ornées d'un écusson aux armes des Princes Colonna, surmontées d'une tête de sphinx. Noyer sculpté et rehaussé de dorures. XVI[e] siècle.

Haut. 0.25.

Tableaux.

INCONNU.

163. PORTRAIT DU PERUGINO. Ancienne copie de l'original existant à Perugia. Bois.

Haut. 0.15 × 0.12.

ECOLE DE NICCOLÒ ALUNNO.

164. CHRIST EN CROIX et de deux côtés les deux Saintes Femmes pleurantes. Des anges portent les symboles de la Passion. Fond doré.

Haut. 1.75 × 0.94.

Voir illustration, planche I.

INCONNU.

165. SAINT-JÉRÔME à mi-buste. Cadre doré.

Diam. max. 0.66.
» min. 0.42.

INCONNU.

166. SAINTE à mi-buste, priant devant un symbole de la Passion. Au bas l'inscription: NON VI SI PENSA QUANTO SANGE (sic) COSTA. Cadre moderne. XVI[e] siècle.

m. 0.70 × 0.57.

ECOLE VENITIENNE.

(XVI[e] siecle).

167. PORTRAIT DE JEUNE FEMME, de trois quarts à droite; cheveux en tresses nouées d'un ruban. Les épaules couvertes d'une fourrure. Cadre en pastille dorée. Bois.

Haut. 0.26 × 0.21.

SICIOLANTE JEROME.

(dit le Sermoneta).
(XVI[e] siècle).

168. PORTRAIT DE DAME représentée en buste, vêtue de une robe décolletée de cou-

leur rose, finement brodée. Cadre vénitien en bois noir et or.

Haut. 0.57 × 0.41.

Voir illustration, planche XVIII.

LORENZETTI AMBROGIO.

(XIVe siècle).

169. La Vierge avec le Divin Enfant sur ses genoux. Peinture à la détrempe sur fond doré. Bonne conservation. Cadre à tabernacle, doré.

m. 1.40 × 0.67.

Voir illustration, planche III.

CARLO CRIVELLI.

(XVe siècle).

170. La Piété. Le Rédempteur mort est soutenu par sa divine Mère et Sainte Marie Madeleine. L'expression déchirante de la douleur de les Saintes Femmes produit une impression saisissante dans ce chef-d'œuvre. Provenant de la collection du Marquis Caccialupi de Macerata, achetée par le R. R. Nevin. Perkins. Cat. Nevin, n. 232, Rome 1907.

Bois haut. 0.63 × 0.66.

Voir illustration, planche IX.

MARCO PALMEZZANO DA FORLI'.

(XVIe siècle).

171. Le baptême de Jésus sur les bords du Jourdan. Signé: Marcus de Melotius Forlivensis. Cadre doré.

Bois haut 0.98 × 0.70.

Voir illustration, planche VI.

Marbres de fouilles et de la Renaissance.

172. Muse assise sur rocher se penchant à gauche, drapée de chiton et d'himation, La tête et la main droite manquent. Marbre grec. Ep. romaine.

Voir illustration, plance L.

173. Demi-colonne richement ornée de feuillages et fleurs sculptées, surmontée d'un chapiteau, XVIe siècle.

Haut. 1.71.

Voir illustration, planche XLII.

MANTEGAZZA A.

(XVe siècle).

174. La salutation angélique. Sous deux arcades de portique un ange en genoux salue la Vierge. Derrière l'ange des jeunes femmes debouts. Haut relief en marbre, malheureusement endommagés. Art lombard. XVe siècle.

m. 0.57 × 0.40.

ANTONIO AVERLINO

(dit Il Filarete).

175. Pape en genou, baisant la main à St Pierre; près de lui St Paul. En haut, trois séraphins et des guirlandes. Bas-relief en marbre. Rare exemplaire de cet artiste célèbre qui, avec Simon frère de Donatello, à composé et exécuté les merveilleux bas-reliefs en bronze de la porte de l'église de St Pierre à Rome.

— Voir: «W. Bode, Denkmaeler der Renaissance. Sculptor Toscanas. Table550».

— Voir: «Michele Lazzaroni. Antonio Munoz: Filarete scultore e architetto del secolo XV, pag. 135 e 138».

Haut. 0.58 × 0.48.

Voir illustration, planche XXXIV.

AGOSTINO DI DUCCIO.

176. Génie nu, ailé, debout, de face, posant sur une grande rosace, tenant de la r. ain gauche les rubans d'un feston de fruits et feuilles et s'apuyant de la main droite sur une emblême basilical. Bas-relief en marbre. XVe siècle.

Œuvre très interessante. Haut. 1.55 × 0.75.

Voir illustration, planche XXX.

DESIDERIO DA SETTIGNANO.

177. TABERNACLE. Piliers et frise de l'entablement à ornements en relief et de chaque côtes de la porte deux anges en adoration.

Haut. 0.97 × 0.66.

Voir illustration, pag. 34.

178. PORTRAIT D'OLIMPIE PAMPHILI. Buste en marbre sur piédouche de *portasanta*. Pièce très intéressante. Prov. de la noble famille Altoviti.

Haut. 0.70

Voir illustration, planche XXIV.

179. TABERNACLE en marbre avec l'emblême eucaristique et sur la porte le Saint-Esprit. Traces de polychromie et de dorures. XV^e^ siècle.

Haut. 0.86.

180. ENFANT pécheur, assis sur rocher, enveloppé d'un manteau à capuchon. Marbre grec. Epoque romaine.

Haut. 0.64.

Voir illustration, planche LIV.

181. ENCADREMENT en marbre de petite fenêtre carrée. Moulures a feuilles, denticules et perles sculptés. Grille en fer. XV^e^ siècle.

Haut. 0.69.

Voir illustration, planche XXXIII.

182. LE SAUVEUR donnant la bénédiction. Haut-relief de fort saillie. XVI^e^ siècle. Belle patine ivoire. Les avant-bras et les pieds manquent. Art florentin.

Haut. 0.48.

Voir illustration, planche XXXV.

183. TÊTE de faune riant. Grec. Marbre des îles. Très belle pièce.

Haut. 0.07.

184. GÉNIE jouant de la flûte assis sur le dorse d'un centaure. Fragment d'un vase en bas-relief. (La tête, les jambes, le bras droit et la main gauche du centaure manquent). Beau style grec. Marbre des îles.

Haut. 0.10.

185. ENFANT assis sur rocher. Le bras droit manque. Marbre blanc. XV^e^ siècle. Art pisan.

Haut. 0.30.

186. ECOUSSON ovale, bombé au milieu, offrant une tête de Méduse et au pourtour des serpents. Bas-relief en marbre blanc. XVI^e^ siècle.

Diam. max. 0.38.
» min. 0.24.

187. PORTRAITS de deux *conjuges*. Haut-relief funèbre. Epoque romaine.

m. 0.72 × 0.52.

188. COLONNE décorée de trois zones de feuillages. Partie de candelabre? XVI^e^ siècle.

Haut. 1.32.

189. PORTRAIT DE JEUNE HOMME de profil à droite, en mi-buste. Bas-relief. XV^e^ siècle.

Haut. 0.29 × 0.21.

190. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Terre cuite. Ecole florentine.

Haut. 0.31 × 0.19.

191. TÊTE de l'Empereur Vespasien. XV^e^ siècle.

Haut. 0.12.

192. LE PAPE INNOCENT XIII. Profil en bas-relief. Médaillon rond.

Diam. 0.38.

193. STATUETTE d'homme debout, vêtu de la toge, posant sur une base carrée. La tête, l'avant-bras gauche et une petite partie de la base manquent. Epoque romaine.

Haut. 0.13.

194. FEMME NUE, debout. Statuette en albâtre appliquée dans un cadre noir et or. Les cheveux sont dorés.
XV^e^ siècle.

Haut. de la statuette 0.17.

195. DEUX CHAPITEAUX de piliers, à décoration de feuillages et volutes. Marbre. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.31 × 0.36.

196. FRAGMENT d'une base à décor de sphinx ailées. Hellénistique.

Haut. 0.13.

197. DEUX BASES circulaires en pierre.

Haut. 0.55.
Diam. 0.45.

198. FRAGMENT orné de feuilles et des fleurs. Beau spécimen d'art décoratif.
XVI^e^ siècle.

Haut. 0.11 — Larg. 0.14.

199. ANGE agenouillé. Bas-relief en pierre. XV^e^ siècle.

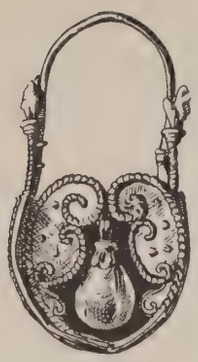
m. 0.28 × 0.23.

200. SIGILLUM? Sur une face tête de Silène, sur l'autre figure de Mars debout. Dans la partie inférieure les lettres Γ A Γ I A. P. Sculpté en pierre.
Epoque romaine.

Haut. 0 20.

158

155



55

256

466

TROISIÉME VENTE

Vendredi 16 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites de fouilles.

201. Enfant tenant un oiseau dans la main gauche, assis sur un sanglier. Terre cuite.

Haut. 0.12.

202. Rython à tête de cerf. Terre cuite.

M. 0.18.

203. Tête de Mars et de Neptune (?) de profil. Bas-relief en terre cuite avec traces de polychromie. Epoque romaine.

Haut. 0.18 — Larg. 0.26.

204. Deux femmes casquées qui soutiennent un médaillon avec tête de Méduse. Frise de bas-relief d'époque romaine.

Haut. 0.26 — Larg. 0.31.

205. Femmes qui portent des offrandes. Fragment de bas-relief en terre cuite. Grec. Abimé.

Haut. 0.21 — Larg. 0.29.

206. Lampe en terre cuite. Caricature de vieille femme. Epoque romaine. Prov de la Vente Sarti.

Haut. 0.18.

Bronzes de fouilles.

207. Lot de: Deux anses de vase, ornées de palmettes. Patine verte. Epoque romaine. Deux anses de vase, terminées par deux têtes de silène. Patine verte rugueuse. Archaïstique.

Larg. 0.18.
» 0.14.

208. Petit génie assis sur une panthère. Base carré. Patine brune. Epoque romaine.

Haut. m. 0.06.

209. Génie de cérémonie (?). Nu, ailé. Patine rugueuse. Epoque romaine.

Figurine haute m. 0.04.

210. Lot de: Rhyton à tête de cerf (fragment de statuette de camille). Tête à haut bonnet (étrusque). Petit buste (poids de *statera*).

211. Tête de jeune femme. Epoque romaine. Patine verte rugueuse.

Haut. o.08.

212. Base de forme elliptique, ornée d'un dauphin sur le devant. Patine brune. Epoque romaine.

Larg. m. o.16 — Haut. o.09.

213. Chien reposant sur les jambes postérieures, la tête levée. Patine brune.

Haut. o.08.

214. Lampe avec anse repliée et terminant en tête de cygne. Patine verte claire. Epoque romaine.

Long. m. o.14.

215. Deux bases de trépieds à griffes de lions, dont une de patine verte, l'autre brune. Epoque romaine.

Haut. o.10 × o.24.
» o.10 × o.24.

216. Lot de: Fragment de figure virile avec chlamyde. Chien couché. Fragment de mascaron. Saphirine.

217. Génie ailé, debout, les bras levés. Statuette. Epoque romaine. Belle patine verte.

M. o.08.

218. Tête de chien. Final d'un timon de bige. Epoque romaine.

Long. m. o.10,

219. Gorgoneion en relief. Applique circulaire. Patine verte. Archaïque.

Diam. m. o.05.

220. Lampe à deux mêches, ornée de palmettes, couvercle surmonté de une oie. Patine verte. Epoque romaine.

M. o,12.

221. Faune capripède, nu, accroupi. Patine brune. Arcahïstique.

Statuette haute o.04.

222. Hercule étouffant le lion de Nemée, posant sur un base carrée, garnie de deux anneaux. Manche d'ustensile? Epoque romaine. Patine brune.

223. Lampe formée d'un dauphin avec coquille dans la bouche. Chaînettes à souspendre en fils tressés. Patine verte rugueuses. Objet curieux d'époque romaine.

Long. m. o.14.

224. Lampe avec anse à fleur de lotus. Belle patine verte. Epoque romaine. Conservation parfaite.

Long. m. o.25.

225. Candélabre à tige cannelé posant sur trépied à griffes de lion, séparées par des palmettes. Couronnement: Un disque godronné, surmonté de quatre crochets et d'une statuette d'éphèbe. Patine verte. Ep. III^{e} siècle a. C.

Haut. 1.22.

226. Frise de base carrée avec moulures, décorées de feuilles, denticules et tresses en relief. Patine verte foncée. Epoque romaine. Bonne conservation. Très-beau spécimen d'ornementation.

Larg. m. o.75.

227. Jambe gauche de statue plus grande que nature. Le pied brisé était chaussé du *calceus patricius*. Patine verte. Epoque impériale romaine.

Long. m. 0.77.

Voir illustration, page 57.

228. Génie dans l'attitude de s'élancer, court-vêtu, chaussé de brodequins (*cothurni*). Les bras brisés. Patine verte rugueuse. Epoque impériale romaine. Base carrée, décorée aux angles de dauphins.

Haut. 0.35.
» 0.15.

Voir illustration, planche LX.

Bronzes de la Renaissance.

229. Amour jouant avec une chêvre couchée. Patine brune, brillante. XVI^e^ siècle. Base rectangulaire de *africano*.

Haut. 0.06.

230. Tête de cheval sur base en bois noir décorée d'une tête de lion. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.15.

231. Lot de: Petit couteau. Un manche en nacre et à ornements en cuivre et os. XV^e^ siècle. Trousse en cuir avec fourchette et couteau. XVI^e^ siècle.

232. Deux poupées formées de deux cariatides ailées. XVI^e^ siècle.

233. Hache de fer decoré de feuillages, mascaron et un lion. Travail allemand. XVI^e^ siècle.

Larg. 0.12 — Haut. 0.08.

234. Mortier orné au pourtour d'une suite de festons et au bas de godrons à relief. Anses brisées. Patine rougeâtre. XVI^e^ siècle.

Diam. 0.14 — Haut. 0.12.

235. Plaquette decoupée, repr. le buste de St. François appliqué sur fond de velours rouge dans un cadre en bois sculpté et rehaussé de dorures. XVI^e^ siècle.

Haut. m. 0.10.

236. Apollon assis sur un tronc d'arbre, jouant de la flûte (manque). Patine brune. Base en bronze. XVII^e^ siècle.

M. 0.07.

237. Mortier à bord decoré d'une frise d'ornements et de deux têtes de lion en relief. Patine brune. XV^e^ siècle.

Haut. 0.18 — Diam. 0.25.

Objets divers.

238. Petite châsse en bois en forme d'urne, vitrée, avec colonnettes et frises à ornements peints et dorés sur fond noir. XVI^e^ siècle. Travail vénitien.

Larg. 0.17 × 0.14.

239. Boîte en poirier, de forme ronde, ornée de godrons dorés. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.09 — Diam. 0.10.

240. Petit coffre-fort recouvert de cuir noir avec ornements ciselés. Ferrures anciennes. XV^e^ siècle.

Larg. m. 0.23 × 0.15 × 0.10.

241. Coffret en bois. Couvercle richement décoré des mascarons, cariatides, griffons. Sur le pourtour scènes de sujets héroïques. Travail florentin du plus beau style. XV^e^ siècle.

Larg. 0.28 × 0.20 × 0.15.

242. Portrait de jeune homme, à demi-buste. Sculpture en bois polycrhome. Art toscan du XVI[e] siècle.

Haut. 0.32.

GIOVANNI DELLA ROBBIA

(Atelier de)

243. Le baptême de Saint-Jean. Groupe en terre cuite émaillée de couleurs.

Haut. 0.32 × 0.35.

244. La Vierge son Divin Fils, Saint Jean et deux séraphins. Bas-relief en stuc polychrome. Cadre avec armoiries au bas.

Haut. 0 63 × 0.51.

245. Petite coupe en écaille brune avec deux anses et marli en argent. Étui en maroquin rouge avec ornements travaillés au petit fer. XVI[e] siècle. Travail vénitien.

Diam. de la coupe m. 0.10.

246. Crucifix en ivoire. Sculpture du XVI[e] siècle. Provenant de la collection Nevin.

Haut. 0.35.

Voir illustration, planche LXXVI.

GIAN BOLOGNA.

247. Samson tuant les Philistins. Groupe en terre cuite. Superbe patine brune. De ce chef-d'oeuvre existe une autre réplique en bronze, mais de plus petites proportions.

Haut. 0.41.

Voir illustration, planche XXV.

POLIDORO DE CARAVAGGIO.

(XVI[e] siècle).

248. Le sacrifice de Abraham. Dessin à la sépia.

Faïences.

249. Petit plat; décor noir sur fond blanc Epoque primitive. Rare.

Diam. 0.18.

250. Petit broc à orifice trilobé, decoré sur le devant d'un poisson et d'ornements polychromes. Fabrique de Castel Durante.

Haut. m. 0.14.
Cassé.

251. Petite coupe à fond brun. Décor des feuilles et rubans verts, en relief. Extérieur émaillé vert. Fabrique de Padoue. XIV[e] siècle.

Diam. 0.16.

252. Vase de pharmacie de forme cylindrique. Armoiries entourées de fleurs. Décor polychrome. Fab. de Faenza.

Haut. 0.29.
Diam. 0.23.

Voir illustration, planche LXXI.

253. Plat à pied bas; offrant au milieu Saint François en prière devant la croix; dans le lointain une église. Fabrique de Gubbio.

Diam. 0.23.

Voir illustration, planche LXXII.

254. Plat à large bord et fond creux avec ornements jaunes entrelacés et terminant de chaque côté en tête chimerique. Au bas, autour de la tête d'un séraphin, se deroule un rubans avec le nome: LUCRETIA. Tout le champ du plat est émaillé en bleu. Fabrique de Caffaggiolo.

Diam. 0.22.

Voir illustration, planche LXXII.

Orfévrerie de fouilles.

255. Paire de boucles d'oreille. Un cygne émaillé blanc, posant sur un châton, est suspendu à une rosace entre quatre chaînettes ayant aux extrémités des pendeloques en pâte de verre. Art grec.

Haut. mm. 45.

Voir illustration page 35.

256. Paire de disques, décorés d'une rosace, ornée de filigrane et mamelons, ayant le marge perlé. Art étrusque. Provenant de la collection Martinetti.

Diam. mm. 28.

Voir illustration, page 27.

257. Collier, composé de perles, de saphirs entremelés de perles fines, dont plusieures manquent, enfilées par des baguettes en or. Au centre une corbeille pleine de raisins. Art étrusque.

Long. 0.39.

Voir illustration, page 43.

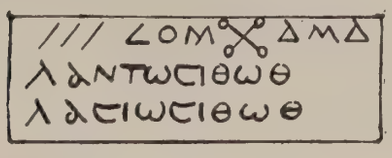
258. Paire de boucle d'oreille. Anneau orné de filigrane; en bas assemblage de petites boules disposées en pyramide. Art. grec.

Haut. mm. 30.

Voir illustration, page 35.

259. Lot de différentes boucles d'oreille, et deux petites fibules.

260. Feuille en or, sur laquelle est estampée l'inscription suivante:



Meubles.

261. Coffret en noyer sculpté posant sur quatre pattes de lion. XVI^{e} siècle.

Long. m.

262. Torchère en bois. Ornements bleus sur fond clair. Vénitien. XV^{e} siècle.

Haut. 1.48.

263. Meuble à deux corps. La parte inférieure à quatre tiroirs; la supérieure à deux vanteaux. Noyer.

Haut. 1.80.

264. Bureau et serre papier en acajou: panneaux en racine de citronnier: abattant à coulisse. Louis XVI^{e}.

Haut. 1.45.
Larg. 1.30.

Tableaux.

MEMLING H.

(École de)

265. La Sainte famille. Fond de paysage. Bois.

M. 0.25 × 0.19.

Voir illustration, planche XIV.

ECOLE DE GIOTTO.

266. Le Rédempteur couronnant la Vierge. Fragment de tableau. Fond doré. Perkins. Catalogo Nevin Rome, 1907. N. 318.

M. 0.26 × 0.21.

267. La soeur de Lazare priant le Sauveur pour la résurrection du frère. Jésus l'écoute entouré des apôtres. Fond de paysage. Miniature sur papier. Cadre dorée.

M. 0.26 × 0.22.

ECOLE FLORENTINE.

(XV^e siècle).

268. Le Crist en croix, Les saintes femmes, et Saint Bernardin pleurant. Fond de paysage. Bois.

M. 0.19 × 0.29.

ECOLE VENITIENNE.

(XV^e siècle).

269. La vierge à mi-corps tenant son Divin Fils. A gauche deux anges. Peinture sur bois.

0.35 × 0.32.

270. Saint Nicolas de Bari et un Donateur agenouillé, écoutant son ange gardien. Deux miniatures de livre de prière en velin, encadrées dans deux feuilles de reliure en maroquin rouge, travaillées aux petits fers. XV^e siècle.

0.22 × 0.19

NICCOLO' ROVERBELLA DI TOMMASO

(Élève de Simon Memmi).

(XIV^e siècle).

271. Christ en croix: Au pied de la croix le Madeleine, de chaque côté, la Madone et S. Marthe. Des anges récueillent dans des calices le sang sortant de les blessures du Sauveur. Le fond est richement décoré d'ornements dorés à imitation du brocart. Miniature sur parchemin, signée: Nicolaus R. Cadre dorée.

M. 0.35 × 0.31.

ANTONIO BAZZI

(dit le Sodoma)

(1479-1554).

272. La Madone porte l'Enfant Jésus. Saint Jean à gauche et Sainte Cathérine à droite, en adoration. Fond drapé de brocart. Au bas, un cartouche avec la signature: Antonius de Bazzis. Cadre orné de fleurs à relief et dorées, en pâte.

Bois: haut. 0.85 × 0.55.

Voir illustration, planche XII.

SIMONE MARTINI

(dit Simon Memmi).

(1280-1344).

273. Panneau central de triptyque. La Vierge assise sur trône tient sur les genoux l'Enfant Jésus. En haute des anges soutiennent une draperie.

Bois cintré par le haut.

Voir illustration, planche II.

ÉCOLE SIENNOISE

(XV^e siècle).

274. Le mariage mistique de Sainte Cathérine. La Madone sur trône, entourée de Saintes. Jésus donne l'anneau symbolique à Ste Catherine. Des anges soutiennent une draperie derrière le trône. Panneau cintré.

Bois m. 1.12 × 0.73.

Voir illustration, planche XI.

Marbres.

275. S. Michel Archange foulant de ses pieds le dragon. Haut-relief en pierre. XV^e siècle.

Haut. 1.05 — Larg. 0 43.

BUGGIANO

(Élève de Brunellesco).

276. Tabernacle à fronton, offrant la Vierge en prière devant l'Enfant Jésus couché en terre et posant la tête sur un coussin. Soubassement avec armoiries. Marbre avec traces de couleurs. XV^e siècle.

Haut. 0.87 — Larg. 0 39.

Voir illustration, planche XXXI.

277. Les Parques. Bas-reliefs provenant du Musée Nani de Venise.
Biagi, op. cit.

Haut. 1.32 × 0 62.

Voir illustration, planche LII.

278. Bacchus jeune, debout, posant le pied gauche sur une panthère couchée. Le corps à demi decouvert. La tête couronnée des pampres. Manquent le bras droit et l'avant-bras gauche. Statuette d'époque romaine. Prov. du Tibre.

Haut. 0.90.

Voir illustration, planche LIV.

279. Apollon combattant Hercule qui enléve le trépied de Delphes. Bas-relief grec, provenant du Musée Nani. — « Biagi, op. cit. ». — Cfr. les bas-reliefs du Musèe du Louvre et de Villa Albani. — Voir « Fröhner: Notice de la sculpture antique au Louvre, 92 ». Pièce trés rémarquables.

Haut. 0.76 × 0.60.

Voir illustration, planche LVI.

280. Pallas debout, posant sur base ronde brisée. Les-avant bras manquent, la tête est antique mais, probablement, n'appartien pas à la statue. Marbre grec: Style archaïsant.

Haut. 0.62.

MATTEO DEI PASTI.

281. Portrait de Isotta Malatesta, de profil à gauche. Bas-relief rectangulaire. XIV^e^ siècle.

M. 0.40 × 0 34.

Voir illustration, planche XXXII.

282. Meta rostrata. Sur le devant buste de Diane sculpté en haut relief. Epoque romaine.

Haut. 0.72.

MINO DA FIESOLE

(XV^e^ siècle).

283. Ange en adoration, debout, la tête tournée à gauche. Fragment de tabernacle de ciboire.

Haut. 0.84 × 0.30.

Voir illustration, planche XXXV.

284. La Vierge répresenté à mi-corps portant l'Enfant Jesus entre ses bras. Haut-relief. XV^e^ siècle. Art toscan.

Haut. 0.25 × 0.19.

285. Bœuf marchant à droite. Bas-relief d'époque romaine.

Haut. 0.31 — Larg. 0.52.

286. Tabernacle en pierre, offrant une porte décorée de piliers surmontés d'un fronton. XV^e^ siècle.

Haut. 0.87.

287. Ange à mi-corps, en adoration. Fragment de médaillon. Ecole florentine.

Diam. 0.38.

288. Portrait de femme, de profil, à gauche. Médaillon ovale. XVI^e^ siècle.

Diam. 0.38.
» 0.29.

289. Armoires de cardinal, dans encadrement rectangulaire par haut.
XVI^e^ siècle.

Haut. 0.98 × 0.65.

290. Chapiteau de forme rectangulaire, orné sur le quatre faces des dauphins formant volutes, des coquilles et des feuilles. Epoque d'Auguste.

M. 0.22 × 0.30.

291. Tête de Pallas casquée. Marbre grec.

Haut. 0.17

292. Deux fragments de colonnes en spirale, sur base triangulaire, surmontées de chapiteaux. Marbre de Carrara.

Haut. 0.80.

293. Médaillon rond, offrant un portrait de profil à droite en bas-relief. XV^e siècle.

Diam. 0.24.

294. Écusson héraldique avec armoiries surmontées d'un armet avec panache. Marbre de Carrara. XV^e siècle.
XV^e siècle.

Haut. 0.50 × 0.48.

295. Tête de Ganymède. Époque d'Adrien.

Haut. 0.17.

296. Lot de trois fragmemts de marbre de fouilles. Un petit buste, une tête et un petit torse de Vénus.

297. Lot de deux fragments de bas-relief. Petit torse de génie, satyre qui joue de la syrinx. Epoque romaine.

298. Chapiteau offrant sur les quatre faces un animal symbolique de l'Apocalypse Pierre. XIII^e siècle.

Haut. 0.30 × 0 30.

299. Deux fragments de pilier. Décoration à *candeliere* en haut-relief. XV^e siècle.

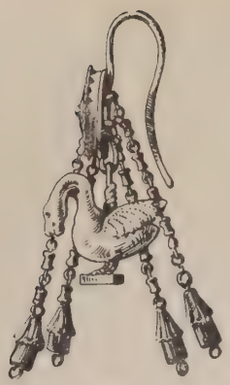
Haut. 0 77.

Voir illustration, planche XLII.

300. Panthère entre volutes feuillagées. Fragment de bas-relief en *paonazzetto*. Epoque romaine.

Haut. 0.15 — Larg. 0.12.

258



255

169

255

258

QUATRIÈME VENTE

Samedi 17 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites.

301. Masque de Faune. Traces de couleurs. Ep. romaine.

Haut. 0.12.

302. Mufle de lion. Relief de fort saillie. V^e^ siècle, A. C.

M. 0.24 × 0.24.

303. Fragment de frise ornée de masques scéniques.

Haut. 0.17 — Larg. 0.21.

304. Fragment de frise offrant deux sphinx ailées qui posent le pied droit sur une fleur. Epoque romaine.

Haut. 0.29 — Larg. 0.35.

305. Tête de Baccus Indien et buste de jeune homme. Deux fragments de bas-relief.

Haut. 0.12 × 0.14.

306. Silène couché tenant un rython de la main gauche. Traces de polychromie. Le bord du rython brisé. Archaïstique.

Haut. 0.15 × 0.17.

Bronzes de fouilles.

307. Petit lion couché. Patine verte. Epoque romaine.

308. Amour dans l'attitude de tendre l'arc La jambe gauche manque. Prov. du Tibre. Patine rugueuse.

Haut. 0.14.

309. Chèvre en lutte. Patine brune. Base de marbre blanc. XVI^e^ siècle.

Haut. totale 0.15.

310. Deux *simpulum* à manche replié et terminant en tête d'oiseaux. Patine verte, rugueuse. Epoque romaine.

Haut. 0.20.

311. Passoire. Patine émaillée tourquoise. Epoque romaine.

Diam. 0.12.

312. Petit trépied, support de lampe ou de thymiaterion. Prov. des environs de Pompei.

313. Deux anses: une à figure de danseuse l'autre offrant un génie nu, ailé, en relief. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. 0.14.

314. Petite lampe à forme de navire. Chaînettes à suspendre et bouchon. Patine brune. Epoque romaine.

Long. 0.12.

315 Buste de génie soutenant un chien du bras gauche: *indusium* fermé sur les épaules par une agrafe formée d'une rosace en argent. Le bras droit brisé. Applique. Patine verte émaillée. Epoque romaine. Sur gaïne en bois.

Voir illustration, planche LXV.

316. Diane levant une fléche. Statuette. Patine verte. Bonne conservation. Epoque romaine.

Haut. 0.09.

317. Satyre, nu, dansant. Applique d'un vase. Patine verte, rugueuse. Prov. du Tibre.

Haut. 0.11.

318. Aurige, nu, le manteau flottant en l'air l'avant bras droit brisé. Patine verte brune. Epoque romaine.

Haut. 0.10.

Voir illustration, planche LXI.

319. Coureur de cirque, coiffé du *pileus*. Patine verte. Epoque étrusque.

Haut. 0 07.

320. Lampe de belle forme avec anse à feuille. Bouchon à charnière. Patine verte claire. Epoque romaine. Parfaite conservation.

Long. 0.16.

321. Hercule nu, debout. Base circulaire antique. Patine verte foncée. Epoque romaine.

Haut. 0.08.

322. Masque scénique, la bouche perforée. Applique. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. 0.06 × 0.04.

323. Candélabre à tige octogonale sur trépied terminé à griffes d'aigle, surmonté de quatre crochets et d'une statuette d'Hercule tenant de la main droite la massue. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. 0.97.

324. Figure virile debout, la tête couronnée de laurier et coiffé du *pileus*. De l'épaule gauche la chlamyde descend sur l'avant-bras: un drap est nué autour des reins. Les bras sont tendus en avant. (Néron en athlète?). Patine brune. Epoque romaine. Belle conservation.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche LXI.

325. Plaque centrale de bouclier, ornée de deux rangs de bossettes et de huits figurines en relief. Patine verte, rugueuse. Cassé. Primitive, étrusque.

Diam. 0.32.

Voir illustration, planche LXV.

326. Tête de lion, la gueule béante, les yeux en émail. Applique. Patine verte claire. Archaïque.

Larg. 0.14.

327. Lampe à forme de pied.

328. Déité italique. Figure virile, nue, coiffée du *pileus*, les cheveux longs, retombant sur les épaules et en deux tresses sur la poitrine. Les pieds brisés. Belle patine verte. V^e^ siècle A. C.

Haut. 0.32.

Bronzes de la Renaissance.

329. Le Sauveur portant l'Agnus-Dei. Applique dorée. XVII^e^ siècle.

330. Christ lié à une colonne surmontée d'une gloire des séraphins. Sculpture dorée. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.17.

331. Pégase sur base en bois rectangulaire, Patine brune foncée. XV^e^ siècle.

Haut. 0.14.

332. Sonnette à décor de festons. La poignée brisée XVI^e^ siècle.

Haut. 0.10.

333. Bouclier rond à bord orné de volutes feuillagées, et offrant au milieu de trophées, chimères, animaux et génies gravés à l'eau fort. Allemand. XVII^e^ siècle.

Diam. 0.62.

334. La vendange. Statuette allégorique en bronze, posée sur un piédouche en pierre noire. Travail français. XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.21.

335. S. Sébastien lié à l'arbre. Base triangulaire. Fin du XVI^e^ siècle Patine brune.

Haut. totale 0.23.

Voir illustration, planche LIX.

336. Figure de femme nue, assise sur nuages avec une drapperie flottant derrière le dos, tenant un loup sur la jambe droite. Allégorie de la Prudence? Rapportée sur un panneau en bois doré, garni d'un cadre de bronze à lobes et à pointes. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.23 — Larg. 0.18.

Voir illustration, planche LXXVI.

337. Mortier en bronze, ayant les anses à têtes d'animaux, et décoré de petits mascarons, de rinceaux et feuillages, en relief. Patine foncée.

Haut. 0.20 — Diam. 0.26.

338. Boîte décorée d'ornements à relief en pâte.

Larg. 20 × 0.11 × 0.06.

339. Petite chasse en bois en forme d'urne, vitrée, couvercle en toit, colonnettes et encadrements à décoration dorée sur fond noir. XVI^e^ siècle. Travail vénitien.

Long. 0.18 × 0.14.

340. Petite poudrière avec fleurettes en ivoire incroustées. XVI^e^ siècle.

Diam. 0.07.

341. Étui circulaire en cuir noir à ornements gaufrés. XV^e^ siècle.

Diam. 0.20.

342. Coffret en pastille imprimée à dessins géométriques, et décoré d' animaux peints à grisaille sur fond brun. XV^e^ siècle.

Dim. 0.36 × 0.20 × 0.15.

343. La Vierge assise, tenant sur les genoux l'Enfant Jésus qui lit un petit livre. La Madone est enveloppée d'un manteau bluâtre, richement décoré d'ornements

dorés. Haut-relief en terre cuite de forme cintrée.

Hat. 0.58 × 0.29.

Voir planche XXXVIII.

Tabernacle moderne polychrome et doré.

Haut. totate 0.90.

344. Fragment de frise en émail polycrhome à décoration de fleurs et fruits reliés de rubans. Atelier des Della Robbia.

Long. 1.38 — Larg. 0.20.

Voir pag. 51.

PIETRO LOMBARDO

(attribué à)

345. Entablement et fronton de tabernacle de cyboire à riche décoration. Terre cuite.

M. 0.52 × 0.40.

Voir planche XLIV.

346. Madone avec l'Enfant Jésus. Haut-relief découpé, en terre cuite, peinte en noir. École florentine.

Haut. 0.67.

347. Navette à encens. Le pied et le corps décorés de feuilles d'acanthe à relief. Patine rougeâtre foncée. XVI^e^ siécle. Le couvercle manque.

Haut. 0.19 × 0.10.

348. Cadre rond, à frise de fleurs et de fruits sculptés en relief. Au bas, écusson entre deux cornucopes et du haut vase avec fruits. Traces de dorures. XV^e^ siècle.

Haut. 0.51 — Diam. 0.29.

Voir le dos du catalogue.

349. Petit bas-relief en albâtre dans un cadre en pastille dorée.

Haut. 0.12 — Long. 0.10.

ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

350. Jeune homme nu debout, le bras droit levé. (Apollon?) Statuette en bois. Œuvre de parfaite science du modèlé et d'exécution.

Haut. 0.44.

Voir illustration, planche XLVI.

Faïences.

351. Petit plat; émaillé vert avec ornements géométriques et feuilles en creux. Fabrique de Bologna. Epoque primitive. Rare.

Diam. 0.16.

352. Assiette. Email vert, irisé et dessins géométriques gravés sous engobe. Fabrique de Deruta.

Diam. 0.19.

353. Deux petits vases de pharmacie avec inscriptions, armoiries et ornements en couleur bleue sur fond clair. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.09.

354. Vase de forme ovoïde avec deux anses ornées de têtes de lions à relief. Festons de fleurs en couleurs et trophées d'armes et d'instruments musicaux sur le corps. Porcelaine. Empire.

Haut. 0.43.

355. Petite coupe. Saint Sébastien lié à l'arbre; fond de paysage. Emaux vert, jaune, bleu clair, réhaussés des reflets métalliques. Fabrique de Gubbio. Restauré.

Diam. 0.11.

356. Vase de pharmacie à forme de cornet, décoré d'un médaillon avec portrait de femme et de dessins géométriques, fleurs et feuillages polycrhomes. Fabrique de Faenza. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.52.

Voir illustration, planche LXXIII.

Orfévrerie de fouilles.

357. Paire de boucles d'oreille. Anneau creux orné de deux palmettes séparées par la foudre ailée, En bas un fleuron au milieu duquel est suspendu un anneau en filigrane, et une amphore décorée d'une grecque. Art grec.

Haut. 0.053.

Voir illustration, pag. 11.

358. Paire de disques, ombéliqués, décorés au pourtour de cinq coquilles ornées de filigrane, séparées par des globules. Art étrusque.

Diam. 0.020.

Voir illustration, pag. 19.

359. Collier composé de petits cylindres en prîmes d'éméraude, enfilés par des baguettes en or. Art étrusque.

Long. 0.033.

360. Pendentif en forme de petit navire, décoré de palmettes en filigrane, suspendu à une chaînette.

Haut. 0.040.

Voir illustration, pag. 11.

361. Boucle d'oreille orné de têtes couronnées, accosté de deux lions, rosace et petite fleur. Beau spécimen de l'orfévrerie étrusque.

Meubles.

362. Coffret en noyer sculpté, decoré aux angles de mascarons, posant sur pattes de lion. XVI[e] siècle.

Dim. m.

363. Petit coffre de forme rectangulaire, orné de godrons et d'armoiries au centre, posant sur pattes de lion. XVI[e] siècle.

Haut. 0.42 × 0.67.

364. Petit meuble d'appui décoré de colonnes cannelées. Armoiries au milieu des vanteaux. Noyer. XVII[e] siècle.

Haut. 0,90.

365. Deux escabeaux en noyer à mascarons et à volutes sculptées. Belle patine. XVI[e] siècle. Autre presque semblable.

Voir illustration, planche LXXVII.

Tableaux.

LOCATELLI A.

(XVIII[e] siècel).

366. « Santi quattro » près de Rome. Paysage. Cadre.

Toile 0.74 × 0.54.

367. La lettre initiale P offrant « la Nativité ». Miniature sur parchemin, découpée et appliquée sur papier. Cadre en pastille dorée.

M. 0.23 × 0.18.

368. Epistola de la Vierge aux habitants de Messine, renfermée dans un encadrement orné des médaillons avec Saints, anges et ornements en miniature sur parchemin. XVI[e] siècle.

M. 0.25 × 0.19.

369. Le Crist en croix et les saintes femmes. Peinture sur bois. XIV[e] siècle.

NERI DE BICCI

(XV[e] siècle).

370. La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre ses bras. Peinture sur bois cintré du haut. Nimbes et décoration dorés.

M. 0.45 × 0.75.

ECOLE FLORENTINE.

(XV^e siècle).

371. La salutation angélique. Bois.

Haut. 0.46 × 0.31.

ECOLE FLORFNTINE.

372. Le Mariage de Sainte Cathérine.

Bois haut.

Voir illustration, planche XVII.

MAZZOLINO L.

(detto Mazzolino da Ferrara).

(1481-153).

373. La Sainte Famille; S. François recevant les S. Stigmates et S. Véronique en prière. Fond de paysage. Les nimbes et les arbres sont réhaussés d'or. Beau cadre venitien du XVI^e siècle. Une des meilleurs peintures du célèbre maître de Ferrara. Très-bonne conservation.

M. 0.35. × 0.48.

GENTILE BELLINI.

(XV^e siècle).

374. Portrait de personnage, vu de trois quarts, en buste, coiffé de une toque.

Bois: haut.

Voir illustration, planche X.

ANDREA DEL VERROCCHIO.

(1432-1488).

375. La Vierge réprésentée à mi-figure, assise sur une chaise monumentale, tenant l'Enfant Jésus debout sur l'appui d'un balcon, en bénissant. Au bas, à droite, le portrait du donateur offrant un rameau de lis. Cadre à frise et entablement ornements en relief et dorés, en pâte sur fond brun. Le feu J. Ferroni attribuait ce tableau, d'une surprenante beauté, au Verrocchio selon le jugement du célèbre prof. W. Bode.

Bois: haut.

Voir illustration, planche VII.

Marbres.

376. Figure de jeune homme nu, debout. La tête, les avant-bras, la jambe gauche et le pied droit manquent. Marbre grec. V^e siècle A. C.

Marbres M. 0.92.

Voir illustration, planche LI.

377. Coq terrassant une fouïne. Groupe en marbre. Restaurations: le bec du coq, le mufle de la fouïne. XVI^e siècle.

Haut. 0.90.

Voir illustration, planche LV.

378. Fragment de portail d'église avec trois saints sculptés à bas-relief, renfermés dans niches superposées. Epoque XV^e siècle.

Haut. 1.84.

Voir illustration, planche XLII.

379. Portrait de personnage. Tête en marbre sur base carrée, ornée de volutes et des cartouches.

Haut. 0.48.

Voir illustration, planche XXXV.

380. La Vierge (mi-figure) avec l'Enfant assis à droite sur un coussin. Bas-relief dans encadrement dont le soubassement porte, au milieu, les armoiries du donateur et l'inscription: VITE MATER JO-PHILIPPO VITALI SUCCURRE 1526. — Art florentin.

Haut. 0.80.
» 0.60.

Voir illustration, planche XXXI.

RIZZO ANTONIO.

(XV^e siècle).

381. Figure allégorique (l' Abondance?) nue, debout, tenant dans la main gauche la corne d'abondance, appuyant la main droite sur un écusson avec la devise: NEC TEMPUS CONTRA NOS. Haut-relief en pierre d'Istrie.

Haut. 0.75.

Voir illustration, planche XXIII.

382. S. Jérôme dans la grotte, priant devant le Crucifix. Haut-relief dans un encadrement. XV siècle.

M. 0.45 × 0.40.

383. Torse de centaure en marbre rouge grec antique.

Haut. 0.40.

384. Torse de Osiris? Basalte noir.

M. 0.65.

385. Le batiment de la Tour de Babèle. Médaillon ovale en relief. Fin du XV^e siècle. Marbre de Carrara.

Diam. maj. 0.63.
» min. 0.20.

JACOPO DE LA QUERCIA.

(XV^e siècle).

386. Ange dans une niche dont la partie supérieure gauche est brisée. Bas-relief.

M. 0.65 × 0.40.

ECOLE DE BERNINI.

387. Deux médaillons formant pendants avec tête de jeune femme à relief de haute saillie.

Diam. max. 0.40.
» min. 0.32.

Voir illustration, planche XXXVII.

388. Pilier à decoration de *candeliere* surmonté de chapiteau. Travail d'une extraordinaire délicatesse de ciseaux. Marbre. XV^e siècle.

Haut. 1.07.

Voir illustration, planche XLII.

389. Tête d'enfant en marbre. Epoque romaine.

Haut. 0.18.

390. Portrait de jeune dame florentine, de profil, à gauche. Bas-relief cintré du haut. XVI^e siècle.

Haut. 0.29 × 0.20.

Voir illustration, planche XXXVI.

391. Portrait d'homme. Tête en marbre.

Haut. 0.37.

392. La Vierge et l'enfant à mi-figure. L'enfant Jésus mangeant une pomme. Bas-relief ébauché. XV^e siècle.

393. Tête de tigre en granit gris. Egyptien.

Haut. 0.30 × 0.23.

394. Chapiteau de forme rectangulaire à décoration des grappes de raisin et de feuilles. XIII^e siècle.

M. 0.40 × 0.20.

Autre chapiteau de même forme à décoration des feuilles et entrelacs.

M. 0.40 × 0.16.

395. Tête de Saint, en marbre. Epoque XV^e siècle.

Haut. 0.11.

396. Cavalier et sanglier. Sujet de chasse. Fragment de bas-relief. XV^e^ siècle.

Haut. 0.42 × 0.31.

Voir illustration, planche LXXVIII.

397. Lot de deux têtes: une de génie, l'autre d'enfant qui pleure. Epoque romaine.

Haut. 0.07.

398. Chapiteau de forme rectangulaire offrant sur les deux faces principales des animaux sculptés. XI^e^ siècle.

Haut. 0.18 × 0.40.

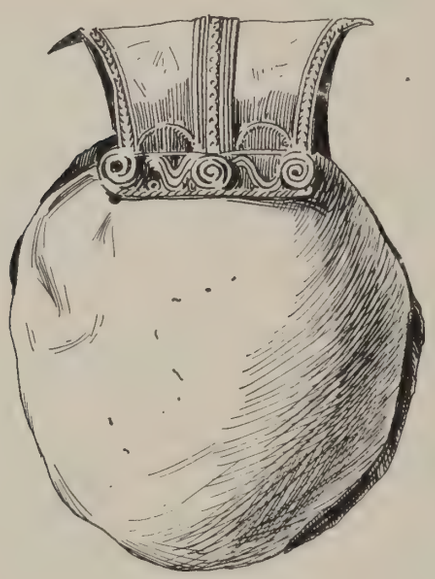
Autre chapiteau de forme et décoration presque semblables au précédent.

399. Chapiteau rectangulaire décoré de feuilles et d'une tresse sur la corniche. XIV^e^ siècle.

Haut. 0.22 × 0.47.

400. Lot de: une petitet ête de Minerve, une tête de femme, une tête d'enfant. Marbre. Epoque romaine.

Haut. 0.05.
» 0.06.
» 0.09.



154

157

257

157

CINQUIÉME VENTE

Lundi 19 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites.

401. TIRELIRE. Sur le devant Mercure dans un temple. Epoque romaine.

402. CHIEN. Fragment de bas-relief en terre cuite.

Haut. 0.12 — Larg. 0.14.

403. LEKYTHOS vernis noir. Provenant de Capoue.

Haut. cm. 14.

404. FRAGMENT de bas-relief offrant une sphinx et un Bes. Terre cuite.

Haut. 0.18 — Larg. 0.24.

405. FRAGMENT de frise en terre cuite. Époque romaine.

Haut. 0.35 — Larg. 0.39.

409. URCEUS. Sur la panse une sirène peinte en noir sur fond rouge. Provenant de Capoue.

Haut. cm. 6.

407. TÊTE D'HOMME et tête de femme de profil à droite. Fragment de bas-relief en terre cuite.

Haut. 0.15 — Larg. 0.14.

408. GUTTUS, peint en noir, décoré d'un masque de Gorgone en relief.

Diam. cm. 10.

409. FRAGMENT d'antéfixe en terre cuite, décorée d'un masque de Gorgone en relief. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. cm. 24.

410. RYTHON en forme de tête de femme couronnée: traces de polychromie. Provenant des fouilles de Ruvo.

Haut. cm. 48.

411. FIGURINE de femme assise, peinte en blanc; type archaïque. Provenant des fouilles de Canosa.

Haut. cm. 15.

412. PELIKE, offrant une figure d'homme et de femme peintes en rouge. Fabrique apulienne. Provenant des fouilles de Capoue.

413. DIVINITÉ égyptienne en terre cuite. Provenant de Cuma.

414. RYTHON en forme de tête de femme, à décor blanc, jaune et rouge sur fond noir. Provenant des fouilles de Ruvo.

415. STATUETTE de femme à mi-corps, nue, coloriée en blanc avec traces de polychromie. Provenant des fouilles de Canosa.

416. DEUX *lekitoi* décorés de personnages peints en rouge sur fond noir, représentant des éphèbes. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. cm. 18.

Voir illustration, planche LXX.

417. FIGURE mulièbre debout, drapée. Terre cuite de fouille. Les avant-bras et la tête manquent.

Haut. 0.70.

418. GRANDE OLLA avec anses. Sur le corps masque de Gorgone entre deux figures de centaures (ou tritons) et figure d'enfant. Sur le bord deux figures de femmes. Traces de polychromie. Style et technique de Canosa. Provenant des fouilles de Canosa.

Haut. 0.60.

Bronzes.

419. FIGURE virile, nue, debout. Patine verte. Archaïque.

Haut. 0.07.

Voir illustration, planche LXI.

420. PETITE CHÈVRE. Patine brune. Epoque romaine.

421. VERTUMNE debout, avec la cornucope. Patine brune. Epoque romaine.

Haut. 0.09.

422. PIED TRIANGULAIRE de petit candélabre, décoré de festons et un petit candélabre. Patine verte. Epoque romaine.

423. DANSEUSE nue s'arcboutant, les bras levés en haut. Les chevilles ornées d'*armillae*. Anse de vase. Patine verte, rugueuse. Hellénistique.

Haut. 0.15.

424. APPLIQUE décorative (antéfixe?) ornée de volutes et palmettes à relief et ajourées. Patine verte. Bonne conservation. Du beau style romain.

Larg. 0.12 × 0.10.

425. LAMPE de forme oblongue. Epoque romaine.

M. 0.17.

426. FRAGMENT de bas-relief représentant un Doryphore. Applique. Patine verte. Hellénistique.

Long. 0.10.

427. DEUX PLAQUES à décoration de palmettes en relief. Appliques de vase. Patine verte. Bonne conservation. Provenant de la Vente Sarti.

Haut. 0.07 × 0.08.

428. LOT de: Amour assis, applique de meuble. Patine brune. — Figure de femme couronnée, applique dorée.

429. PETIT GÉNIE avec la chlamyde. Le bras droit levé dans l'attitude de frapper avec une lance. Patine verte, rugueuse. Epoque romaine.

Haut. 0.08.

430. Tête de panthère. Applique. Patine verte. Art grec.

Larg. 0.10.

Voir illustration, planche LXI,

431. Fragment de bas-relief représentant une Muse et Baccus jeune s'appuyant à un Génie. Patine verte foncée. Époque romaine.

Diam. 0.09.

432. Lampe avec anse à feuille de lierre. Deux petites oies bouchent l'orifice. Forme originale. Patine verte. Provenant du Tibre.

433. Enfant nu, jouant. Les mains brisées. Époque romaine.

Statuette haute m. 0.09.

434. Hache de licteur. Belle patine verte. Conservation parfaite. Époque romaine.

Larg. 0.13.

435. Lampe en bronze avec anse à feuille. Patine rugueuse. Époque romaine.

Long. 0.15.

436. Main droite provenant d'une statue de grandeur naturelle. Endommagée. Patine verte. Époque romaine.

Haut. 0.20.

437. Venus nue, diademée dans l'attitude de chausser le pied gauche. Patine verte foncée. Époque romaine.

Haut. 0.13.

438. Hypnos et Thanatos nus, emportant le corps de Sarpedon? Anse de ciste. Patine verte. Époque étrusque.

Haut. 0.10 — Larg. 0 12.

439. Personnage assis, vêtu de la toge. L'avant-bras droit brisé, la tête manque. Patine verte. Époque romaine. Base en bois.

Haut. 0.13.

Voir illustration, planche LXIII.

440. Personnage à cheval (Dace?). Applique. Patine verte, rugueuse. Époque des Antonins.

Long. 0.15 × 0.19.

Voir illustration, planche LXIII.

441. Hercule. La tête recouverte de la peau de lion qui lui sert de chlamyde. Conservation superbe. Très belle patine. Art greco-italique. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. 0.18.

Voir illustration, planche LX.

442. Groupe de trois Amours. Celui du milieu portant un globe orné d'étoiles. Applique en haute-relief. Patine brune. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.16 — Larg. 0.12.

443. Base avec deux protomes de taureaux sur les angles antérieurs. Patine brune avec traces de dorure. XV^e^ siècle.

Haut. 0.05 — Larg. 0.18.

444. Sonnette ornée de deux médaillons à têtes de personnages entre couronnes et cornucopes à têtes humaines. La poignée manque. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.09.

445. Deux candélabres. Ange tenant une cornucope. Sur base octogonale à volutes et ornements. Les anges sont en métal plaqué d'argent; les bases et les cornucopes dorées. XVII^e^ siècle.

Haut. 0.50.

446. Petit Amour ailé, nu, assis sur base carrée. Patine rougeâtre. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.10.

Voir illustration, planche LXI.

Objets divers.

447. COFFRET en bois à couvercle plât, décoré au pourtour de représentations triomphales à relief et dorée, en pâte. XV[e] siècle. Travail florentin.

Larg. 0.15 × 0.19 × 0.09.

448. JÉSUS chassant du temple les marchands. Petit bas-relief en albâtre, dans un cadre en pastille dorée. XVII[e] siècle.

Haut. 0.12 — Larg. 0.10.

449. BAISER DE PAIX en bois en forme de tabernacle encadrant une miniature sur parchemin, représentant la Vierge, l'Enfant, Saint Jean et un ange. XVII[e] siècle.

450. NOIX DE COCCO décorée de sujets mythologiques sculptés à relief. Marli en argent.

Haut. 0.10.
Diam. 0.08.

451. FRAGMENT de frise à feuillages, génies et animaux sculptés en relief. Noyer.

Long. 0.27 × 0.06.

Chapiteau de pilier en noyer.

Haut. 0.08 × 0.11.

452. BOÎTE de forme ovale; décor polychrome à dessins géométriques.

Dim. 0.52 × 0.19 × 0.23.

453. MASQUE de fer, grandeur naturelle. Pièce intéressante. XV[e] siècle. Vénitienne.

Voir illustration, page 73.

454. LA VIERGE ET L'ENFANT sous baldaquin. Stuc polychrome. Terre cuite.

M. 0.75 × 0.55.

455. TÊTE de jeune femme; les cheveux cachés sous un drap frangé. Terre cuite. XVII[e] siècle.

Haut. 0.37.

Voir illustration, planche LXXVII.

456. LA NATIVITÉ. Bas-relief en terre cuite. XVI[e] siècle.

Haut. 0.26 × 0.18.

457. DEUX CADRES ronds, à décoration de feuilles à relief et dorées, en pâte. XVI[e] siecle.

Diam. 0.30.

Voir illustration, planche LXXIV.

458. COFFRET en fer, offrant de petites perspectives, dont les encadrements sont à à dessins géométriques et à feuillages. Travail italien d'*agemina* en or et argent du XVI[e] siècle.

Haut. 0.10 — Larg. 0.12.

Faïences.

459. VASE à forme de bouteille, emaillé vert. Goulot, anses et pied endommagés. Fabrique primitive (Padoue?).

Haut. 0.24.

460. DEUX CARREAUX dont l'un décoré d'un serpent, l'autre de Saint Roch. Fabriques de Cafaggiolo et Faenza.

461. VASE de forme cylindrique se rétrécissant au milieu; inscription pharmaceutique surmontée d'un « Agnus Dei » posant sur un livre. Au bas, armoiries encadrées dans une couronne de laurier. Couleurs diverses, sur fond blanc. Fabrique de Faenza. Restauré.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche LXXIII.

462. PETITE TABLE-CONSOLE en majolique, à dessus cintré, decoré de paysages et fleurs en couleurs sur fond clair. Fabrique de Milano. Louis XIV.

Haut. 0.78 × 0.40.

463. DEUX VASES de pharmacie, de forme cylindrique. Inscription surmontée d'armoiries, dans une couronne de feuilles en couleurs sur fond clair. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.16.

Voir illustration, planche LXXI.

464. SALIÈRE de forme ovale, soutenue par quatre chimères ailées posant sur une base. Décor bleu, vert et jaune d'ocre. Au fond de la salière une aigle, les initiales W. W. et la date 1614 en couleur bleue.

Orfévrerie de fouille.

465. SIX DIFFÉRENTES PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE en fil d'or, ornées de perles, prîmes d'émeraude et grenats.

466. DISQUE ombeliqué, décoré de cercles concentriques ornés de petites fleurs et mamelons entremelés de globules. Art étrusque.

Diam. mm. 35.

Voir illustration, pag. 27.

467. COLLIER composé d'annelets oblongs, alternés par des petits cylindres en prîmes d'émeraude. Art étrusque.

Long. cm. 34.

Voir illustration, page 19.

468. LAMELLES en or pointillé, montées en collier. Probablement ce genre de lamelles était employé comme ornement de vêtements. Art étrusque.

469. BAGUE, offrant le buste d'Hercule en or repoussé.

Voir illustration, page 35.

470. BAGUE en or. Jaspe rouge enchâssé. Cheval pâturant gravé. Époque romaine.

Tableaux.

MEMLING G. (Ecole de)

471. LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN. Fond de paysage. Bois.

M. 0.25 × 0.19.

Voir illustration, planche XIV.

ECOLE VENITIENNE.

(XV^e siècle).

472. PORTRAIT de jeune homme de profil à gauche, coiffé de barrette noire. Bois.

Haut. 0.37 × 0.31.

Voir illustration, plauche XIX.

473. La lettre initiale A offrant un Saint jouant du psaltérion au milieu de moines franciscains. Au-dessous, le Sauveur bénissant. Miniature sur parchemin. XV^e siècle.

M. 0.24 × 0.18.

ECOLE OMBRIENNE.

(XV^e siècle).

474. SAINT BERNARDIN debout, bénissant le donateur agenouillé à droite. Fond de paysage. Bois.

M. 0.50 × 0.29.

INCONNU.

475. FRAGMENT d'un tableau représentant la Crucifission. Peinture sur bois.
XV^e siècle.

M. 0.25 × 0.18.

ECOLE UMBRO-ROMAINE.

(XVI^e siècle).

476. LA VIERGE de face, à mi-figure, la tête couverte d'un voile, porte entre ses bras l'Enfant qui souriant tend le bras droit en avant. Toile.

M. 0.62 × 0.47.

INCONNU.

477. LE CHRIST en croix et les saintes femmes. Fond de paysage. Miniature sur parchemin. Commencement du XVI^e siècle.

Haut. 0.30 × 0.22.

HEISS JEAN.

(1640-1704).

478. BERSABÉE et une ancelle au bain. Cadre doré.

Toile haute 0.83 × 0.59.

MEMLING G.

479. LA MISE AU TOMBEAU. Le Rédempteur mort, soutenu par Joseph d'Arimathie entre les Saintes Femmes. Dans le lointain le mont Calvaire. Chef-d'œuvre par l'expression des personnages, la finesse de l'exécution et la fraîcheur du coloris. Parfaite conservation. Cadre doré.

Bois haut 0.37 × 0.30.

Voir illustration, planche V.

480. LES QUATRE PARTIES DU MONDE représentées par quatre figures de femme à mi-bustes. Pastels du XVIII[e] siècle. Cadres dorés.

Haut. 0.44 — Larg. 0.35.

Marbres.

481. L'ABONDANCE, trois quarts de figure, de profil à droite, drapée, tenant une corne d'abondance dans la main gauche. Fragment de bas-relief. Epoque: I[er] siècle d. C.

M. 1.02 × 0.80.

Voir illustration, planche LII.

482. UN CHAMBRANLE de porte et deux fragments de chambranle á decoration de mascarons, feuillages et fruits sculptés en relief. Marbre de Carrare. XVI[e] siècle.

Haut. 1.05 × 0.17.
» 2.48 × 0.17.

483. ECCE HOMO. Buste à bas-relief en pierre polychrome. Sculpture florentine du XVI[e] siècle.

Haut. 0.41 — Larg. 0 25.

Voir illustration, planche XXXIX.

SPERANDIO.

(XV[e] siècle).

484. PORTRAIT d'homme, de profil à gauche, coiffé d'un bonnet conique. Bas-relief en marbre. Provenant de la collection du célèbre sculpteur Prof. Kopf.

Voir illustration, planche XXXII.

485. SAINT LAURENT avec la palme du martyre et un livre dans la main droite. La tête manque. XV[e] siècle.

Haut. 0.90.

486. MADONE avec l'Enfant Jésus. Stuc polychrome, offrant dans l'encadrement de petites armoiries. Art toscan du XVI[e] siècle.

Haut. 0.69 — Larg. 0.49.

Voir illustration, planche XXXIX.

GIO. ANT. DE' AMADEI.

(XV[e] siècle).

487. ANGE agenouillé en prière. Fragment de bas-relief.

Haut. 0.45 × 0.52.

Voir illustration, planche XXXIII.

488. TABERNACLE représentant l'intérieur d'une chapelle. Porte surmontée d'une coquille, deux fenêtres gothiques, piliers avec chapiteaux. Au bas, armoiries entre deux cornucopes. Marbre de Carrare. XIV[e] siècle.

Haut. 0.90 × 0.46.

Voir illustration, planche XLIII.

489. FRAGMENT de frise avec les symboles de la Passion de Jésus, sculptés en relief. Marbre de Carrare. XVI[e] siècle,

Haut. 1.38 × 0.22.

Voir illustration, planche XLII.

490. FRISE avec les symboles de la Passion de Jésus. Marbre de Carrare. XV[e] siècle.

Haut. 1.60 × 0.15.

Voir illustration, planche XLII.

491. TÊTE de femme plus grande que nature. Epoque des Antonins.

Haut. 0.42.

492. HERMÉS bifronte, à tête de femme et homme barbu. Époque romaine.

Haut. 0.29 × 0.25.

493. CONSOLE ornée sur la face d'une chimère. Sur les côtés des oiseaux. Marbre. Romanique.

Haut. 0.21 × 0.17.

494. CIPPE avec inscription. Epoque romaine.

Haut. 0.72.

495. TROIS CHAPITEAUX de piliers à feuillages et fleurs. Epoque romaine.

M. 0.30 × 0.35.

496. CIPPE décoré de deux piliesr, soutenant une frise à têtes de beliers. Inscription. Epoque romaine.

Haut. 0.65.

497. PIED de table (*monopodum* en rouge grec antique.

Haut. 0.73.

Meubles.

498. COFFRE de mariage à décoration de feuilles, mascarons et armoiries en marqueteries de bois jaune-*angelino*.

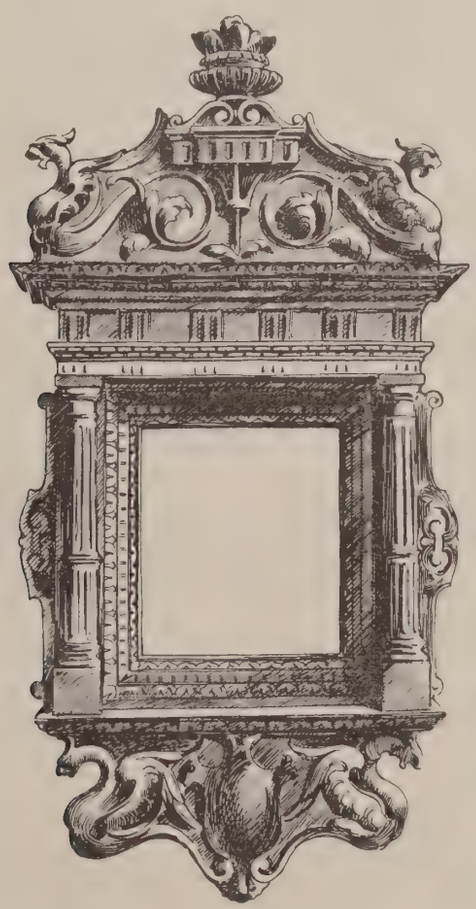
M. 1.72 × 0.65.

499. COFFRET en noyer sculpté. XVI[e] siècle,

Dim. 0.80 × 0.35.

500. PETIT COFFRE de forme réctangulaire. Mascarons aux angles, armoiries sur le devant. Noyer. XVI[e] siècle. Le couvercle manque

Haut. 0.31 × 0.75.



SIXIÉME VENTE

Mardi 20 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites.

501. Tirelire ronde en terre cuite, avec Mercure dans un temple à colonnes. Époque romaine.

502. Bas-relief en terre cuite, offrant au milieu, une tête de Méduse et un aigle. Beau style. Abîmé.

Haut. 0.39 — Larg. 0.25.

503. Masque de faune et fragment de bas-relief représentant un enfant nu. Terre cuite.

504. Bas relief rectangulaire représentant deux tigres, des instruments et un vase. En haut les lettres M et A. Décadence romaine.

Haut. 0.93 — Larg. 0.30.

505. Fragment de figure de Génie. Bas-relief en terre cuite. Beau style.

Haut. 0.16 — Larg. 0.17.

506. Figure de femme sur un couvercle de vase. Provenant de Canosa.

M. 0.17.

507. Guttus décoré de une chouette et d'une figure virile peintes en rouge. Provenant des fouilles de Capoue.

Diam. cm. 7 1/2.

508. Rython en forme de tête de femme couronnée. Provenant des fouilles de Ruvo.

509. Pelike. Figures viriles et mulièbres qui portent des offrandes. Provenant de l'Apulie.

Haut. cm. 15.

510. Statuette de femme. Terre cuite. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. cm. 27.

511. Tête de lion, la bouche perforée. Haut-relief en terre cuite.

Haut. 0.40 × 0.33.

Voir illustration, page 67.

512. Grand cratère. Figure de femme assise entre deux figures debout. Fabrique Apulienne. Provenance : fouilles de Canosa.

Haut. 0.45 — Diam. 0.45.

513. Urceus offrant des oiseaux, dont un à corps de coq et tête d'homme. Intéressant spécimen de « *antropalection* ». Très bonne conservation. Provenant de Capoue.

Haut. cm. 8.

Voir illustration, planche LXX.

514. Grand askos. Sur le corps masque de Gorgone sourmonté de trois déités ailées et couronnées de feuilles. Traces de polycromie. Style et tecnique de Canosa. Fouilles de Canose.

Haut. total 0.61.

Voir illustration, planche LXIX.

515. Canope à tête de déité avec couronne, surmontée de deux petites têtes de femmes et de deux oiseaux. Couvercle formé par une statuette de déité ailée. Style et tecnique de Canosa. Fouilles de Canosa.

Haut. 0.85.

Voir illustration, planche LXIX.

Bronzes.

516. Semelle de sandale. La partie inférieure et le bord garnis d'une mince feuille de métal, clouté. Articulation à charnière. Provenant de Civita Castellana. Étrusque.

Long. 0.23.

517. Grande fibule. Patine verte. Bonne conservation. Époque romaine.

Long. 0.27.

518. Osiris assis. Statuette avec traces de placage d'or. Patine verte. Provenant de Stabia.

Haut. 0.21.

519. Masque de jeune femme à haute chevelure, frisée à boucles. Endommagé. Époque romaine.

Haut. 0.07.

520. Éros. Statuette nue, debout. La main gauche et l'aile droite brisées. Patine verte foncée. Hellénistique.

Haut. 0.07.

521. Oiseau, les pieds brisés. Base en bois. Patine verte. Époque romaine.

Haut. 0.15.

522. Trois petites lampes. Patine rugueuse. Époque romaine.

523. Lampe à deux becs. Époque romaine.

M. 0.12

524. Petite casserole, manche décoré de la figure de Mercure tenant le caducée et une bourse en relief. Patine verte. Endommagée.

Diam. 0.13 — Larg. 0.25.

525. Deux pieds de ciste ornés d'une panthère luttant avec une harpie en relief. Patine verte. Époque romaine.

Haut. 0.08.

526. Fortune assise, tenant de la main droite le gouvernail, de la main gauche la cornucope. Patine verte rugueuse. Belle conservation. Époque romaine.

Haut, 0.12.

Voir illustration, planche LXIII.

527. Petite lampe en bronze à forme de pied chaussé de sandale. Époque romaine.

Long. 0.13.

Voir illustration, planche LXII.

528. Deux lampes. Époque romaine. Patine brune rugueuse.

M. 0.10 × 0.10.

529. Silene barbu, la tête couronnée de feuilles de lierre, tenant dans le main droite une grappe de raisin. Le bras gauche lévé manque de la main. Patine brune.
Époque romaine.
Haut. 0.09.

530. Tête de lion. La gueule béante. Applique de roue de char. Patine brune. Époque romaine.
Diam. 0.07.
Voir illustration, page 67.

531. Déité arcaïque en bronze (type déité en combat). Provenant de Cuma,
Haut. 0.10 1/2.

531. Diane triforme. Statuette. Patine verte. Époque romaine.
Haut. 0.06.

532. Lot de 30 pièces en bronze de fouilles. Remarquables: deux petites idoles de belle patine. Fouilles de Crema.
Haut. 0 60 × 0.15

523. Artémis, debout, le bras droit lévé. Patine vertebrune. Base circulaire. Époque romaine.
Haut. 0.10.

534. Satyre nu, debout. L'avant-bras droit brisé. Patine brune. Hellénistique.
Statuette haute mm. 65.

535. Lampe à deux becs, manche à fleur de lotus. Patine rugueuse. Époque romaine. Provenant du Tibre.
Long. 0.20.
Voir illustration, planche LXII.

536. Acus crinalis. Tige cannelée terminant en fleur surmontée d'une Venus qui de le main gauche ramène ses cheveux. Elle est parée d'un collier, et une draperie, tombant de l'épaule gauche à ses pieds, laisse à decouvert presque tout le corps. Belle patine verte claire. Etrusque.
Guasco: Delle Ornatrici.
Long. 0.34.
Voir illustration, planche LXI.

537. Casque grec à nasal. Patine verte. Brisé dans la partie postérieure.
Voir illustration, page 65.

538. Lot de 32 pièces en bronze des fouilles. Fouilles de Cuma.
Haut. 0.60 × 0.15.

539. Lebés en bronze, avec anse mobile. Décor à mascarons de femmes. Fouilles de Cuma.
Haut. 0.17 — Diam. 0.29.

540. Deux plaquettes carrées: Portrait de l'Empereur Vespasien; Tête de Minerve casquée.
Haut. 0.03.

541. Plaquette ronde, dorée: Vulcan, Amour et Mercure (?).
Diam. 0.04.

542. Plaquette ronde: Saint Jean debout entre des arbres.
M. 0.08.

543. Plaquette dorée: Le fleuve Nil.
M. 0.05.

544. Plaquette ronde: Baccus enfant sur lion.
Diam. 0.03.

545. Plaquette ovale à relief bilaterale: tête de satyre et tête de nymphe.
Diam. max. 42 mm.

546. Plaquette ovale: tête de femme de profil à droite.

Diam. maj 35 mm.

547. Plaquette rectangulaire: La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Saint Jean. L'angle supérieur à gauche brisé.

Haut. 0.13 × 0.09.

548. Plaquette découpée: La Piété.

M. 0.07 × 0.08.

549. La Vierge avec l'Enfant Jésus et St. Joseph. Plaquette en bronze avec encadrement à tabernacle. XVI[e] siècle.

Haut. 0.11.

550. Amour debout, la main gauche brisée. Statuette en bronze doré. Base circulaire en bois.

Haut. tot. 0.14.

551. Deux flambeaux. Un amour, les bras levés pour soutenir un flambeau, posant sur base circulaire. Patine brune. XVI[e] siècle.

552. Deux génies nus, debout, dont l'un avec cornucope pleine de fleurs, l'autre avec fleurs dans les deux mains. Patine noire, brillante. XVI[e] siècle.

Haut. 0.37.

553. Mortier offrant au pourtour cinq têtes de séraphins et cinq écussons reliés par des festons. Patine brune.
Fin du XVI[e] siècle.

Haut. 0.18.
Diam. 0.22.

Tableaux.

CLOUET JEAN.

(1485-1451).

554. Portrait de jeune fille avec fraise tuyautée. Bois. Cadre doré.

Bois: Haut. 0.20 × 0.16.

PIERO DI COSIMO.

(1441-1521).

555. La Nativité. Fond de paysage avec bergers et brébis.

M. 0.47 × 0.28

Voir illustration, planche XVI.

ECOLE OMBRIENNE.

(XV[e] siècle).

556. Le Christ en croix; quatre anges recueillent son divin sang dans des calices. Au pied de la croix les Saintes femme. Aux côtés Saint Antoine, Sainte Catherine, la Vierge, Saint Jean, Saint François, et Saint Barthélemy. Bois, fond doré.

M. 2.05 × 1.30.

Voir illustration, planche II.

ECOLE ITALO-BYZANTINE.

557. Le Sauveur debout, Panneau à fond d'or.

Haut. 0.17 × 0.10.

MARATTA CARLO.

(Manière de)

558. Sainte Thérèse le Christ en croix. Peinture sur bois.

M. 0.35 × 0.27.

REMBRANDT.

(Attribué à)

559. Portrait d'homme, à mi-buste, régardant à gauche. Cadre.

M. 0.50 × 0.60.

INCONNU.

560. La Madone assise donnant le sein à son Divin Fils. Panneau cintré par le haut. Encadrement en bois. XVI[e] siècle.

ECOLE VENETIENNE.

(XVI[e] siècle).

561. Portrait de gentilhomme, à mi-buste, presque de face, vêtu de just-au-corp noir avec colleret blanc. Cadre.

Toile : Haut.

Voir illustration, planche XVIII.

ECOLE FLORENTINE.

(XV[e] siècle).

562. Madone, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

Boit : Haut. 0,82 × 0.76.

MARCO ZOPPO.

(1480).

563. Saint Jérôme agénouillé, en adoration devant la Croix. Fond de paysage montueux. Cadre en noyer. Bois.

Dim. 0.43 × 0.28.

Marbres.

564. Base triangulaire de candélabre offrant aux angles des chimères ailées, et sur les trois faces les armoiries des Medicis. Les têtes des chimères manquent.

M. 0 46 × 0.32.

Voir illustration, planche XL.

MERLIANO GIOVANNI
dit
GIOVANNI DA NOLA

(Attribué à)

565. Portrait de dame inconnue. Buste de marbre sur piédouche d'*africano*.

Haut. 0.60.
Haut. total 0.74.

Voir illustration, planche XXIV.

566. Le trois Graces. Groupe posant sur socle oblong. Les têtes des Graces manquent, mais, ce groupe, par la beauté de l'exécution et la belle conservation des corps, est incomparablement supérieur aux répliques de ce chef-d'œuvre éxistant dans les Musées du Louvre et de l'*Opera de la Cattedrale* de Sienne.

Haut. 1.10 — Larg. 1.10.

Voir illustration, planche XLIX.

567. Portrait de personnage du XVI[e] siècle, sur buste d'époque romaine. Piédouche en *portasanta*

Haut. 0.80.

568. La Vierge assise tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Derrière, dans le haut, deux anges soutiennent une draperie. Relief en marbre. École lombarde du XV[e] siècle.

Haut. 0.61 — Larg. 0.29.

569. Flore. Buste. Une draperie descendant de l'épaule droite laisse à decouvert le sein gauche. Marbre blanc. Piédouche en *bigio*. XVIII[e] siècle.

Haut. tot. 0.84.

570. Bénitier. Bassin à bord en torsade, décoré d'armoiries. Pied orné de feuilles d'eau sculptées. Époque XV[e] siècle.

Diam. 0.65.
Haut. 1.22.

Voir illustration, planche XXXVI.

571. Madeleine agenouillée en prière. Bas-relief en marbre. École de Bernini.

Haut. 0.44 × 0.33.

572. Écusson rond avec les armoiries de la famille Visconti. Marbre de Carrare. XV[e] siècle.

Diam. 0.67.

Voir illustration, planche XXXIII.

573. Fragment de décoration architectonique de forme rectangulaire, orné d'un vase avec fruits et deux dauphins sculptés. Marbre de Carrare. XVI[e] siècle.

Haut. 0.51 × 0 26.

574. Deux montants de chambranle de porte à décoration de fleurs et feuilles sculptées. Pierre. XV[e] siècle.

Haut. un 2.60 × 0.29.
» aut. 1.70 × 0.20.

575. La cérémonie de la conclamation. Bas-relief en pierre avec traces de couleurs. Étrusque.

M. 0.48 × 0.15.

Voir illustration, planche LVI.

576. Génie entre deux festons de fruits et feuilles. Devant de sarcophage. Époque romaine.

Haut. 0.28 × 1.27.

Voir illustration, planche LVIII.

577. Lion posant sur base rectangulaire. Marbre. XIV^e^ siècle.

578. Urne cinéraire ornée d'encarpe, têtes de beliers, mascarons et oiseaux. Inscription au milieu. Époque romaine.

Haut. 0.45 × 0.37.

Voir illustration, planche LVIII.

579. Fragment de sarcophage. Feston de fruits et deux masques scéniques. Époque romaine.

Haut. 0.57 × 0.51.

580. Urne cinéraire en marbre à deux *loculi*. Inscription et décoration de vases, oiseaux et chapiteaux corinthiens.

Haut. 0.24 — Long. 0.57.

Voir illustration, planche LVIII.

581. Colonne cannelée avec base et chapiteau. Marbre jaune antique. Époque romaine.

Haut. 1.25.

582. Saint Laurent tenant un libre et la palme du martyre. La tête manque. XV^e^ siècle.

Haut. 0.90.

Objets divers.

583. Petite commode à quatre tiroirs. Noyer. Louis XIV.

Haut. 0.83.

BERNINI J. L.

584. Tête d'enfant. Ébauche. Sur base en bois

Haut. 0.30.

585. Boîte cylindrique en ivoire, décorée sur le couvercle de poissons peints, et sur le fond d'oiseaux. Pièce rare de l'art arabo-persan, introduit en Sicile au XII^e^ siècle.

Haut. 0.08.
Diam. 0.115.

586. La Vierge et l'Enfant. Stuc blanc. École florentine. Fin du XV^e^ siècle.

Haut. 0.76 × 0.55.

587. Deux hallebardes. XVI^e^ siècle.

588. Deux feuilles de reliure, en bois avec incrustations de nacre et décorées d'arabesques et ornements dorés et en couleurs. XVI^e^ siècle. Travail vénitien.

M. 0.26 × 0.19.

589. Cadre rond à décoration des palmettes à relief et doré en pâte. XV^e^ siècle.

Diam. 0.31.

590. Coffret en bois de forme oblongue, couvercle en toit. Décor à dessins géométriques en couleurs. XV^e^ siècle. Sienne.

Larg. 0.35 × 0.18 × 0 12.

591. Baiser de Paix en bois doré, à forme de tabernacle avec ornements d'argent appliqués. Au milieu la Vierge et l'Enfant à relief et en couleurs. XVI^e^ siècle. Travail florentin.

Haut. 0.16 × 0.12.

BERNINI J. L.

(15-16).

592. Ébauche de l'ange exécuté pour l'église de Saint André delle Fratte à Rome. Terre cuite.

Haut. 0.36.

593. Petit cadre à moulures richement sculptées et dorées sur fond noir. Poirier. XVIII siècle.

0.20 × 0.18.

594. Collection de vingt-cinq pièces : brocs, plats, etc. Faïences primitives du XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècle. Très intéressante.

595. Deux vases de pharmacie à forme sphérique, décorés de rinceaux et feuillages polychromes sur fond blanc. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.30.
Diam. 0.33.

Voir illustration, planche LXXI.

596. Plat à décor de feuilles vertes sur fond clair. Au milieu Amour avec l'arc et la flèche. Fabrique de Faenza.

Diam. 0 29.

597. Deux brocs à décor jaune, bleu et manganese. Fabrique primitive.

598. Aiguière à forme de balustre. Décor de feuilles et de fleurs bleues sur fond clair. Fabrique de Faenza. Anse restaurée.

599. Petite coupe à reflets mordorés et rosace au fond. Fabrique de Derute. Bord endommagé.

Diam. 0 11.

600. Gourde à forme de poisson. Les écailles sont coloriées en vert et jaune et à reflets irisés. Fabrique primitive de Faenza.

Haut. 0.09 × Long. 0.22.

57

156

57

SEPTIÈME VENTE

Mercredi 21 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites.

601. TÊTE de femme de face. Bas-relief en terre cuite. La partie supérieure de la tête manque.

Haut. 0.15 — Larg. 0 20.

602. TÊTE d'une Baccante. Terre cuite. Époque romaine.

Haut. 0.18 — Larg. 0 21.

603. TÊTE de femme et tête de faune en terre cuite. Époque romaine.

604. LOT de trois fragments en terre cuite représentant deux femmes et un génie. Époque romaine.

605. FRAGMENT de masque tragique. Terre cuite.

Haut. 0.20.

606. LOT de deux têtes archaïques en terre cuite. Provenantes des fouilles de Capoue.

Haut. cm. 17
» » 20

607. TÊTE de jeune femme. Terre cuite. Travail original.

Haut. 0.28.

608. FRAGMENT d'une frise à volutes, palmettes, rosaces et petites têtes à bas-relief. Traces de polychromie. Epoque romaine.

Haut. 0.43 — Larg. 0.36.

609. URCEUS décoré d'une tête de femme. Vernis noir. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche LXX.

610. DEUX FRAGMENTS en terre cuite: tête de faune et masque comique.

611. STATUETTE de femme. Terre cuite. Fragment de vase. Prov. des fouilles de Canosa.

Haut. 0.16.

612. FRAGMENT de bas-relief en terre cuite offrant une tête barbue, rosaces et fleurs.

Haut. 0.13 — Larg. 0.19.

613. LEKYTHOS à orifice trilobé, décoré d'une tête de femme. Prov. de l'Apulie.

Haut. 0.28.

614. MASQUE comique en terre cuite. Époque romaine.

Haut. 0.14.

615. PYXIS. Sur le couvercle masque de Gorgone en relief. Style et technique de Canosa. Fouilles de Ruvo.

Haut. 0.30

616. AMPHORE à décor de figures noires rehaussées de blanc sur fond rouge. Sur la panse deux Lions la gueule ouverte. Style ionien. Prov. de Capoue.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche LXX.

617. BASSIN en terre cuite à deux anses plates entre deux boutons. Sur le fond une bige avec un guerrier et protome de figure de femme ailée; ornements de rosaces et branches en couleurs rouge, blanc et jaune sur fond noir. Fouilles de Canosa.

Diam. 0.62.

Voir illnstration, planche LXX.

Bronzes.

618. LOT de 27 fragments de bronzes de fouilles. Cuma.

Haut. 0.63 × 0.15.

619. AMOUR VENDANGEUR. Fragment d'applique à bas-relief. Epoque romaine.

Haut. 0.07 × 0.04.

620. PETITE CHÈVRE marchant. Epoque romaine.

621. LOT de quatre casseroles. Patine verte rugueuse. Endommagées.

Diam. 0.22, 0.24.
Larg. 0.38, 0.40.

622. LOT de huit animaux: bœuf, souris, perroquet, brébis, lion, panthère, dauphin, colombe. Époque romaine.

623. PETITE LAMPE avec chaînettes à suspendre. Patine verte. Époque romaine. Bonne conservation.

Long. 0.14.

624. LOT de 32 fragments de bronzes de fouilles. Prov. de Cuma.

Haut. 0.40 — Larg. 0.33.

625. BELLE LAMPE en bronze à forme de canard. Époque romaine.

Long. 0.20.

Voir illustration, planche LXII.

626. PLAQUETTE ronde. Nymphes et Tritons.

mm 65.

627. PLAQUETTE ovale. Centaure portant un kantare sur la tête.

M. 0.05 × 0.04.

628. PLAQUETTE: La Vierge assise et l'Enfant.

Haut. 0.10 — Larg. 0.06.

629. PLAQUETTE ronde: Lion tenant l'Évangile ouvert (symbole de Saint Marc).

Diam. 0,045.

630. PLAQUETTE ronde, dorée: La Nativité.

Diam. mm. 45.

631. PARTIE DE CUIRASSE, cloutée sur les bords, à plusieurs figures mythologiques gravées. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. 0.26.

632. PLAQUETTE rectangulaire: La Piété.

M. 0.05 × 0.03.

633. PLAQUETTE ronde en plomb. Ascension du Sauveur au ciel. Sur le bord l'inscription: *Ascendit Deus in jubilo et Dominus in voce tubae. An. jobilaei MDXXV.*

Diam. 0.10.

634. PLAQUETTE ronde: Thésée tuant le Minotaure.

Diam. 0.06

635. LA VIERGE assise tenant l'Enfant Jésus sur les genoux, près d'elle Saint Jean. Bas-relief en terre cuite, émaillé en couleurs et rehaussé de dorures, dans encadrement architectonique, doré.

XV^e^ siècle.

Haut. 0.18 — Larg. 0.12.

636. ENCRIER en forme de base décorée d'une torsade au bas et posant sur trois griffes de lion. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.09.

637. LOT d'un heurtoir formé de deux chimères, Une tête de Méduse (applique). Une tête de lion.

638. BACCHANALE. Bacchus nu, tenant une coupe dans la main droite, et une grappe de raisin dans la gauche, danse, entouré de satyres et de petits amours. Plaquette ronde, en bronze. XVI^e^ siècle.

Diam. 0.132.

639. LOT de 19 pièces en bronze de fouilles. Prov. de Cuma.

Haut. 0 40 — Larg. 0.33.

640. LOT de 60 fragments en bronze de fouilles. Prov. de Cuma.

Haut. 0.60 — Larg. 0.15.

641. GRAND BASSIN à haut pied, en bronze, à bord orné. Anses ciselées. Fouilles de Cuma.

Haut. 0.24.
Diam. 0.56.

Voir illustration, page 18.

642. COUVERCLE d'encrier triangulaire surmonté d'un singe et autre couvercle d'encrier à mascaron de satyre. Belles patines. XVI^e^ siècle.

643. DISCOBOLE. Le bras gauche levé dans l'attitude de frapper sur un disque qu'il tient dans la main droite. Patine verte foncée. Très bonne conservation.

Époque archaïque.

Haut. 0,15.

Voir illustration, planche LX.

Objets divers.

644. COUPE en cristal de roche à fleurs, oiseaux et ornements gravés. Cassée.

Larg. 0.14 × 0.10.

645. AIGUIÈRE en cuivre de forme ovoide, surmontée d'une anse fixe terminant à volutes. Le corps orné de deux registres, l'inférieur offrant un mascaron et un écusson entre cygnes et branches de feuilles, le supérieur des chiens et des volutes feuillagées. Patine rougeâtre.

XVI^e^ siècle.

Haut. totale 0.23.
Diam. 0.14,

Voir illustration, planche LXXVI.

646. CALICE en cuivre doré, le nœud décoré de petits nielles à figures symboliques. Pied hexagonal à pointes. Coupe en argent. Commencement du XV^e^ siècle.

Haut. 0.20.

647. LOT de dix jouets d'enfant, en plomb: petite lampe, panier, *mensa tripes*, plateaux, etc. Epoque romaine. Prov. de Terracina (Anxur).

648. PETIT ALABASTRON en cristal de roche.

Haut. mm. 35.

649. OISEAUX perchés sur un fil tendu. Peinture *a fresco*. Prov. de Boscotrecase (près de Naples).

M. 0.40 × 0.60.

650. COMPAS. Belle conservation. Prov. du Tibre.

Long. 0.14.

651. CADRE carré à ornements à relief dorés sur fond noir. XV^e^ siècle.

M. 0.32 × 0,29.

652. LA RELIGION. Groupe en terre cuite. XVII^e^ siècle. (Manque l'avant-bras droit de la figure),

Haut. 0 47.

Voir illustration, planche LXXVII.

653. LA VIERGE assise tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Haut-relief en stuc polychrome et doré.

Haut, 0.33 × 0.18.

654. LA VIERGE et l'ENFANT JÉSUS. Stuc polychrome et doré. Ecole de Sienne. XV^e^ siècle.

Haut. 0,46 × 0.36.

655. COFFRET en bois de forme oblongue, couvercle en toit. Décor à dessins géométriques en couleurs et pointillé. XIV^e^ siècle. Sienne.

Larg. 0.35 × 0.12 × 0.20.

656. LIVRE MANUSCRIT en langue espagnole avec cinq miniatures à pleine page, contenant lettres, documents, etc., relié en velours vert. XVII^e^ siècle.

657 LA CHARITÉ. Groupe en terre cuite. XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.39.

Voir illustration, planche LXXVIII.

CELLINI BENVENUTO.

658. GRAND SCEAU en bronze offrant la Vierge de Lorette, les armoiries des Farnèse et des deux côtés groupes de guerriers. À l'exergue l'inscription: « Collegium Militum Lauretanorum ».

Diam. 0.06.

Voir illustration, planche LXXVIII.

LUCA DELLA ROBBIA.

659. LA VIERGE, nimbée, vue à mi-corps, tenant l'Enfant debout à gauche. Bas-relief cintré par le haut. Les figures en émail blanc se détachent sur fond bleu azur. Pièce de tout premier ordre. Prov. de la collection Spinola. Cette pièce ne pourra être mise aux enchères si on n'aura pas obtenu, pour le jour de la vente, la permission du Ministère de l'Instruction Publique.

Haut. 0.60 — 0.40.

Voir illustration, planche XXVI.

Os et ivoires.

660. LOT de quatre fragments d'os sculptés à figures d'amours, animaux, etc. Époque romaine.

661. TÊTE en os de guerrier casqué. Manque la crista. Abimé. Grec.

Haut. 0.06.

Voir illustration, planche LXVI.

662. SPHINX AILÉE. Plaquette rectangulaire en os. L'angle supérieur, à droite, brisé. Époque romaine.

Haut. 0.05 × 0.07.

Voir illustration, planche LXVI.

663. FIGURE d'homme assis tenant de la main droite un panier avec des fruits. Sculpture en haut-relief en os. Art alexandrin.

Haut, 0.09 × 0.08.

Voir illustration, planche LXVI.

664. PARTIE INFÉRIEURE d'homme agenouillé sur des rochers. Fragment de plaquette en os. Beau spécimen d'art grec.

Voir illustration, planche LXVI.

665. AMOUR SUR DAUPHIN. Fragment de bas-relief en os. Époque romaine.

Haut. 0.08 × 0.04.

Voir illustration, planche LXVI.

666. QUATRE PLAQUES de coffret dont trois avec génies des champs, une avec nymphe portant une offrande, l'autre un faune. Bas-reliefs en os. Après avoir imprimé l'illustration nous avons trouvé le petit carreau avec corbeille pleine de fruits pareil à l'autre qui sert de base au panneau de gauche.

Haut. de 0.11 à 0.16.

Voir illustration, planche LXVIII.

667. COLLECTION de manches de couteaux et de canifs en bronze, en os et en ivoire, à motifs de décoration mythologique et chimérique. 34 pièces très importantes desquelles la plus intéressante est un couteau de sacrifice. Époques romaine, byzantine, etc.

Voir illustration, planches LXVII et LXVI.

Faïences.

668. PETITE COUPE à décor vert et manganèse à reflets mordorés. Fabrique primitive.

Diam. 0.11.

669. COUPE à décor vert et jaune et à dessins géométriques gravés sous engobe. Fabrique primitive.

Diam. 0.12.

670. CORNET de pharmacie offrant sur la face principale le portrait d'un moine. Décor bleu et jaune. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.27.

Voir illustration, planche LXXIII.

671. PETIT PLAT creux. Judith près d'une tente avec son ancelle, mettant la tête d'Holopherne dans un panier. Emaux vert, jaune et bleu à reflets métalliques. Fabrique d'Urbino.

Diam. 0 21.

Voir illustration, planche LXXII.

672. PLAT à pied bas. Sur le fond Hercule tournant le dos, tenant avec la main droite la massue. Emaux brillants. Fabrique d'Urbino. Horace Fontana.

Diam. 0.21.

Voir illustration, planche LXXI.

673. PLAT CREUX à relief. Chute et bord peints à imitation du marbre. Sur le fond les Dieux de l'Olympe assistent à la délivrance d'Andromède par Thésée qui descend du haut pour tuer le monstre. Belle pièce de B. Palissy.

Diam. 0.35.

Voir illustration, planche LXXIII.

Tableaux.

NEEFS PIETER.

674. INTÉRIEUR d'une église. Peinture sur bois. Cadre noir.

M. 0.40 × 0,56.

ECOLE FLORENTINE.

(XVe siècle).

675. LA PRÉSENTATION de la Vierge au temple. Bois.

M. 0.24 × 0.25.

— LA NAISSANCE de Jésus. Bois.

M. 0.48 × 0 24.

Deux fragments de tableaux.

676. LA VIERGE représentée à mi-figure, porte entre ses bras le Divin Fils; St. Jean, à droite, lui donne une pomme. Bois.

Haut. 0.48 × 0.24.

Voir illustration, planche XX.

ECOLE OMBRIENNE.

(XV^e siècle).

677. S. Paul, S. Antoine, S. Jean et S. Roch. Quatre panneaux de polyptyque à fond d'or.
Provenants de la Collection Nevin.
Haut. 0.90 × 0.47.
Voir illustration, planche IV.

ECOLE FLORENTINE.

(XV^e siècle).

678. L'Assomption de la Vierge. Des anges adorent la Vierge dans le moment où Elle se lève du tombeau. Fond de paysage. XV^e siècle.
M 0.30 × 0.35.
Voir illustration, planche XVII.

INCONNU.

679. Fruits. Deux tableaux sur toile. Cadre doré. XVII^e siècle.
M. 0.64 × 0.50.

P. P. RUBENS.

(attribué à)

680. Centaure caressant une nymphe.
Bois. Haut. 0.61 × 0.42.

ECOLE OMBRIENNE-SIENNOISE.

(XV^e siècle).

681. Madone et Ste Catherine. Deux panneaux à fond d'or. Bois. Perkins, Cat. Nevin n. 145.
Haut. M. 0.51 × 0.38.

SPAGNA F.

(attribué à)

682. La Vierge à mi-figure tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Fond de paysage. Toile. Beau cadre doré et sculpté.
Voir illustration, planche XIII.

Marbres.

683. Dioscure armé de lance conduisant son coursier vers la gauche. Partie d'un bas-relief romain. L'autre partie se trouve au Musée Impérial de Berlin. Pièce tres intéressante.
Haut. 0.95 × 0.44.
Voir illustration, planche LI.

684. Ange. Bas relief en marbre de l'école de Niccolò Fiorentino. XVI^e siècle.
Haut. 0.52 — Larg. 0.43.

685. Cheminée en marbre de Carrara. Montants et frise de l'entablement décorés d'ornements, feuillages et guirandes sculptées. XVI^e siècle.
Haut. 1.32 × 1.80.
Voir illustration, planche XLIII.

686. Statue acéphale (Isis?) en basalte noir, mutilée aux extrémités. Une inscription hiéroglyphique est gravée sur l'appui postérieur de la statue. Époque Ptoléméenne Prov. fouilles de Rome.
Voir illustration, planche LVII.

687. Vasque de forme rectangulaire en marble blanc. Époque romaine.
M. 1.78 × 0.68 × 0.35.

688. Satyre capripède assis sur son rocher couvert de la nébris, jouant de la double flûte devant une hermés dont on voit la base brisée. Socle oblong. Marbre grec. Époque romaine. Rest. la tête, les avant-bras, le pied droit.
Haut. 0 52 × 062.
Voir illustration, planche LV.

689. Amour tendant l'arc. Relief en porphyre. Cadre doré.
Haut. 0.20 — Larg. 0.15.

690. HERMÉS d'homme barbu, dérivant d'un original grec du V^e^ siècle (type de Sofocle). Plus grand que nature. Fouilles de Capoue.

Haut. 0.56.

Voir illustration, planche LXX.

691. COLONNE en pierre, décorée d'un écusson armorié, surmontée d'un chapiteau corinthien en marbre.

Haut. totale 1.32.

692. TÊTE DE VÉNUS en marbre de Paros. Art greco-romain.

Haut. 0.31.

693. ANDROMÈDE attachée au rocher. Statuette en marbre blanc. Rocher en *africano*. École lombarde.

Haut. 0.37.

Voir illustration, planche XXIII.

694. BÉNITIER. Bassin avec armoiries et deux balances sculptées en bas-relief. Balustre et socle à ornements sculptés. Marbre de Carrara. Restauré. XVI^e^ siècle.

Diam. 0.67.
Haut. 1.20.

Voir illustration, planche XLI.

695. CHAPITEAU DE PILIER décoré de feuilles, volutes et protomes de chimère. Sicile. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.65 × 0.77.

MINO DA FIESOLE.

696. FRAGMENT de bas-relief représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus.

M. 0.34 × 0.23.

697. ENFANT nu, debout; s'appuyant à un balustre. Rest. le haut du crâne, la jambe gauche, la partie inférieure du balustre et la base. Les bras manquent. Art hellénistique.

Haut. 1.00.

698. CÉRÈS debout, drapée, sur base ovale. Marbre grec. Époque romaine.

Haut. 1,00.

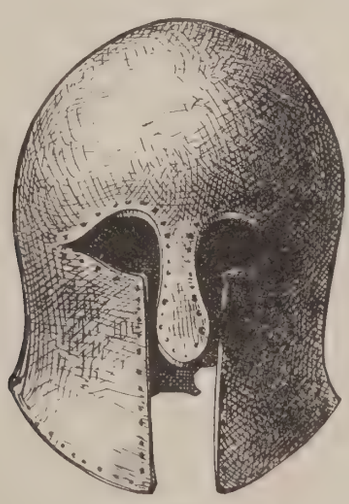
699. SILÈNE debout. Bas-relief en marbre. Époque romaine.

Haut. 0.25 — Larg. 0.14,

700. FRAGMENT DE FRISE avec ornements sculptés en relief. Pierre. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.80.

Voir illustration, planche XLII.



5937

530

511

DERNIÈRE VENTE

Jeudi 22 Avril à 3 heures précises de l'après midi

Terres cuites.

701. Enfant à cheval d'une chimère à tête de tigre. Bas-relief en terre cuite.

Haut. 0.20 — Larg. 0.23.

702. Marsyas ou une victime du géant Sinis? Terre cuite. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.20 × 0.29.

703. Pelike de fabrique apulienne, décorée de têtes de femme et de cygne et deux figures drapées. Provenant de l'Apulie.

Haut. cm. 15.

704. Urceus décoré d'une tête de satyre de face, peinte en noir sur fond rouge. Style archaïque. Provenant des fouilles de Capoue.

Haut. cm. 9.

705. Rython en forme de tête de femme avec traces de polychromie. Provenant des fouilles de Ruvo.

Haut. cm. 30.

706. Statuette de femme (couronnement d'un vase) en terre cuite émaillée en blanc avec traces de couleur rouge. Provenant des fouilles de Canosa.

Haut. cm. 20.

707. Oinochoé à orifice trilobé, offrant sur la panse une figure de faune dansant, peint en noir. Provenant de Capoue.

Haut. cm. 9.

708. Amphore peinte en rouge sur fond noir. Deux chevaux des deux côtés du vase. Art campanien. Provenant de Capoue.

Haut. cm. 23.

709. Pel'ke apulienne, décorée de personnages peints en rouge. Génie funèbre et figures de femmes. Provenant de l'Apulie.

Haut. cm. 35.

710. Urne Cinéraire en terre cuite. Dans la partie inférieure deux guerriers en combat. Sur le couvercle, figure couchée.

Haut. 0.35 × 0.35.

711. Figure funéraire ailée. Terre cuite. Style et tecnique de Canosa. Fouilles de Canosa.

Haut. 0.29.

Voir illustration, planche LXIX.

712. Pyxis en terre cuite. Dans le milieu deux figures assises (Paris et Hélène?) entre lesquelles Eros, ailé, debout. Ornements sur le couvercle. Style et tecnique de Canosa. Fouilles de Ruvo.

Diam. 0.31.

Bronzes.

713. Amour tenant de la main droite un oiseau. Patine verte. Époque romaine.

Figurine haute 0.04.

714. Deux balsamaires (forme bombyle). Belle conservation. Patine verte, rugueuse. Provenant de Faleria.

Haut. 0.12 × 0.09.

715. Lampe: anse a feuille de lierre; chaînette à suspendre munie de crochet. Patine verte foncée. Époque romaine.

Long. 0.12.

716. Petite lampe à deux mèches; anse formée par un croissant. Patine verte. Époque romaine.

717. Deux poignées. Mascaron tenant deux dauphins, au bas coquille. XVI[e] siècle.

718. Amour debout jouant du violon. Doré. XV[e] siècle. Vénitien.

Haut. 0.11.

719. Encrier décoré de trois cariatides reliées d'un feston surmonté d'un masque de lion. XVI[e] siècle. Vénitien.

Voir illustration, planche LXXVIII.

720. Très belle lampe en bronze avec anse à tête de griffon surmontée de l'emblème chrétien. III[e] siècle d. C.

Long. 0.21.

Voir illustration, planche LXII.

Objets divers.

721. Deux tortues en bronze, bases de chandeliers. XV[e] siècle.

Long. 0.13.

722. Pyxis en cuivre doré, pied à balustre. Sur le couvercle l'inscription: IOANNES ÆGYPTIVS . F . F ANNO . 1582.

Haut. 0.18.

723. Cadre en bois à frise, moulures et corniche richement decorées de palmettes, feuilllages et ornements en relief.

Haut. 1.00 × 0.56.

Voir illustration, planche XLVIII.

724. Chatouille à décor dit: « *alla certosina* » en os et bois différents.

Larg. 0.22 × 0.13 × 0.07.

725. Encrier en marbre surmonté d'un groupe en bronze représentant Venus et Amour. XVII[e] siècle.

Haut. 0.17.

726. Calice en cuivre doré, pied lobé et à pointes, nœud orné de fleurs émaillées. Coupe en argent. XIV[e] siècle.

Haut. 0.20.

727. Défense d'éléphant dans un étui recouvert de maroquin rouge. Sur le couverle ornements aux petits fers et les armes papales entourées de la dédicace: GREGORIO XIIII PONTIFICI MAXIMO. Sur le bord l'inscription: PRIORE . T . FRATRES : MONASTERII . S . MARIÆ DE . GUADALOUPE . S. HIERONYMI HISPANIÆ . ANNO . DOMINI . MDXC.

Long. 0.71.

728. La Sainte Famille. Bas-relief en stuc cintré en haut. Art florentin. Quelques restaurations.

Haut. 0.82 × 0.78.

729. Coffret en bois de forme oblongue, couvercle en toit. Décoré d'écussons armoriés, et feuilles et fleurs en couleurs sur fond rouge. Ferrures anciennes. Sienne.

Larg. 0.44 × 0.16 × 0.18.

730. Lot composé de huit cadres différents en bois.

731. Plaque cintrée par le haut, peinte en émaux de couleurs, représentant Saint Jean agénouillé devant l'Agneau. Attribuée à Martial Reymond. Cadre en bronze doré.

Voir illustration, planche LXXV.

732. La Charité. Groupe en terre cuite. Époque XVII^e siècle.

Haut. 0.45.

Voir illustration, planche LXXVII.

Faïences.

733. Petit broc à orifice trilobé, à décor vert et manganese. Fabrique primitive. Orifice brisé.

Haut. 0.14.

734. Petit plat, décor de bandes droites et serpentants en couleur verte sur fond clair, à reflets argentés. Époque primitive. Très rare.

Diam. 0.16.

735. Plat creux à marli orné des zones d'ornements polychromes; au fond quadrillé. Reflets nacrés. Fabrique de Caffagiolo. Restauré.

Voir illustration, planche LXXII.

736. Cuve ornée d'un ange; à l'entour décoration des feuilles, palmettes et rosaces en diverses couleurs. A l'extérieur des traits croisés en bleu sur fond blanc. Fabrique de Faenza. Marqué.

Diam. 0.35.

Voir illustration, planche LXXII.

737. Plat offrant au milieu armoiries et au pourtour des ornements jaunes sur fond bleu. Fabrique de Faenza.

Diam. 0.22.

Voir illustration, planche LXXII.

738. Vase de pharmacie: Cartouche dans une couronne de feuilles. Fabrique de Faenza.

Haut. 0.24.

Voir illustration, planche LXXIII.

739. Petit plat à fond creux, orné au milieu et sur le marli de volutes à petites fleurs et feuilles en jaune chamois à très beaux reflets nacrés sur fond clair. Fabrique de Gubbio.

Diam. 0.20.

Voir illustration, planche LXXII.

740. St Sébastien lié à l'arbre. Terre cuite du XVI^e siècle.

Voir illustration, planche LXXVII.

Meubles.

741. Petit coffre à forme d'urne, à moulures richement sculptées et décoré aux angles des chimères ailées à tête

de femme. Noyer. Très belle patine. Travail du beau style florentin. XVI[e] siècle. Provenant de la collection Castellani.

M. 0.51 × 0.32.

Voir illustration, planche LXXV.

742. Deux coffres de mariage formant pendant. Sur le devant, trois panneaux à ornements sculptés en haut-relief. XVII[e] siècle. Noyer. Belle patine.

M. 1.68 × 0.57.

743. Deux coffres de mariage semblables aux précédents.

1.68 × 0.57.

Tableaux.

ECOLE FLORENTINE.

744. Le Christ en croix entre les Saintes Femmes. Bois.

Voir illustration, planche II.

ECOLE ANGLAISE.

(XVIII[e] siècle).

745. Bambochades. Deux ébauches sur toile. Œuvre de maître. Cadres dorés.

M. 0.64 × 0.75.

INCONNU.

746. Saint Madeleine en prière. Fond de paysage. Peinture sur bois. Cadre en pastille. XVI[e] siècle.

M. 0.25 × 0.18.

ECOLE FLORENTINE.

(XV[e] siècle).

747. Ange saluant la Vierge. Fragment de tableau représentant l'Annonciation.

M. 0.32 × 0.23.

INCONNU.

748. La Madone à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus assis sur l'appui d'un balcon; St. Jean, à gauche, en prière, Bois.

Voir illustration, planche XII.

GIORGIO VASARI.

(1512-1573).

749. La Science. Figure allégorique, assise, lisant dans un livre de musique et tenant dans la main droite un campas. Un génie près d'elle joue du violon. Cadre doré.

Bois haut. 1.50 × 0.74.

INCONNU.

750. Portraits de trois enfants à mi-buste. Peinture sur toile. XVII[e] siècle. Cadre noir et or.

M. 0.61 × 0.48.

GIAN BATTISTA TIEPOLO.

(1692-1769).

750 *bis*. Étendard de procession, offrant d'un côté S[t] Sébastien et un autre Saint en extase; en haut des chérubins; de l'autre côté egalement deux Saints, des chérubins et en bas un paysage. Pièce remarquable, mais endommagée.

Toile. Haut. m. 1.31.
Larg. » 1.00.

Marbres.

751. Coq, les ailes éployées dans l'attitude de tuer un lézard. Marbre. Epoque romaine. Reparé.

Haut. 0.45.

Voir illustration, planche LXXIX.

752. Chapiteau de pilier orné de feuilles et et volutes ajourées. Art sicilien. XVI[e] siècle.

Haut. 0.65 × 0.70.

753. Hermès de Bacchus barbu (Dyonisos). Marbre grec. Archaïstique. Rest: le nez.

Haut. 0.41.

Voir illustration, planche LVII.

MINO DA FIESOLE.

754. La Vierge adorant sont Divin Fils posant sur un coussin. Au dessus deux anges portent une couronne.
Bas-relief rectangulaire.

Haut. 0.39.

Voir illustration, planche XXIX.

755. Triomphe. Des esclaves portent les depouilles des vaincus; suivent des soldats et des prisonniers enchaînés. Fragment de frise en bas-relief. Époque romaine.

Long. 0.85 — Haut. 0 25.

756. Statue acéphale d'un philosophe ou poète grec, drapé, assis sur un rocher sur lequel on lit l'inscription: ΖΕΥΞΙΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ. (*Œuvre de Zeusis*). De cet artiste grec on ne connait autres œuvres. Marbre pentélique. Provenant des fouilles de Villa Patrizi, à Rome. Retrouvée en 1903. Voir: *Notizie degli scavi,* anno 1904, pag. 225.

Haut. 1.40.

Voir illustration, planche L.

757. Portrait de Faustine jeune. Tête en marbre blanc sur piédouche de *bigio*. Restauration: le nez.

Haut. total 0.33.

758. Centaure marchant à gauche avec kantare sur la tête. Bas-relief. Epoque romaine.

Haut. 0.57 × 0.38.

759. Bénitier. Bassin à riche décoration de godrons, oves et guirlandes, pied à spirale, sur base carrée, ornée de feuillages et animaux en relief. XV^{e} siècle.

Haut. 1.25.
Diam. 0.75.

Voir illustration, planche XLI.

760. Bénitier. Bassin rond, godronné à l'extérieur, sur balustre posant sur base triangulaire. XV^{e} siècle.

Diam. 0.68 — Haut. 1 12.

Voir illustration, planche XLI.

761. Fragment de puteal en marbre, avec ornements de branches et génie ailé à bas-relief.

Haut. 0.43 × 0.36.

DONATELLO.

762. S. Jean debout, la tête légèrement inclinée à gauche, de la main droite retenant sa draperie qui descend de l'épaule droite et laisse à decouvert une partie de la poitrine, le bras droit et les jambes. Le saint, appuyé à un tronc d'arbre, pose sur un socle carré. Œuvre d'un mérite exceptionnel.

Haut. 1.10.

Voir illustration, planche XXI.

763. Buste drapé d'empereur romain. Piédouche en marbre blanc. Cofrz. Musée du Capitole. Époque romaine.

Haut. tot. M. 0.68.

764. Tête d'homme en basalte. Art romain.

Haut. 0.26.

Voir illustration, planche LVII.

765. Urne cinéraire à décoration achitectonique. Inscription au milieu. Époque romaine. Belle conservation.

Haut. 0.36 × 0.32.

Voir illustration, planche LVIII.

766. Urne cinéraire ornée aux angles des trépieds et sur la face d'un portrait de jeune homme dans une coquille entre deux dauphins. Au dessus, inscription. Marbre de Carrara. Epoque romaine.

Haut. 0.30.

767. Cariatide à buste de Baccus, drapé. La cariatide est adossée à une colonne. Marbre *portasanta*. Rest. la moitié inférieure de la gaîne et de la colonne.

Haut. 0.86.

768. Buste cuirassé et drapé d'empereur romain. Cfrz. le buste de Galba Musée du Capitole. Marbre blanc sur piédouche de *portasanta*. Époque romaine.

Haut. tot. 0.65.

769. Tête de Centurion romain. Provenant d'un haut-relief. Abimé.

Haut. 0.40.

770. Portrait d'enfant. Tête en marbre de Carrara sur piédouche. Ep. Rep. Rom. Rest: le nez.

Haut. tot. 0.23.

771. Marsyas lié à l'arbre. Fragment de bas-relief. Marbre grec. V^e^ siècle a. C.

Haut. 0.70 × 0.32.

772. Lécythe. Figuration funéraire sur le corps. Marbre péntelique. Piédouche en albâtre *rosa*. Prov. du Musée Nani.
— « Biagi, op. cit. ».

Haut. 0.42 — Diam. 0 22.

Voir illustration, planche LIV.

773. Colonne antique de marbre *paonazzetto*.

Haut. 1.36 — Diam. 0.21.

774. Amour, figure de femme et feston des fleurs, fragment de sarcofage. Époque romaine.

Haut. 0.65 × 0.32.

775. Pilier de balustrade décoré de mosaïque. Époque de' *Cosmati*.

Haut. 0.87.

776. Console sciée en deux parties, offrant feuilles et rosaces sculptées en bas-relief. Marbre de Carrara. XVI^e^ siècle.

Haut. 0.32 × 0.68.

777. Écusson portant les armoiries des Della Rovere. Marbre de Carrara. XVI^e^ siecle.

Haut. 0.60 × 0.50.

778. Deux demi-colonnes cannelées en marbre *bardiglio*, surmontées de chapiteaux en marbre blanc. XVI^e^ siècle.

Haut. tot. 2.05 — Diam. 0.25.

779. Écusson avec les armes des Colonna. Bas-relief en marbre. Époque: XV^e^ siècle.

Haut. 0.63 × 0.40.

780. Tabernacle. Petite porte à fronton; deux piliers avec chapiteaux: armoiries en bas. Le soubassement porte l'inscription: Petrus Bata De Levis. Marbre de Carrara. XV^e^ siècle.

Haut. 0.89 × 0.52.

Voir illustration, planche XLIII.

781. Beau chapiteau de pilier à feuillage, volutes et génie ailé au milieu. XV^e^ siècle.

Haut. 0.62 × 0.70.

SERPOTTA.

782. Tête d'enfant plus grande que nature. Sur piédouche. Marbre blanc.

Haut. 0.53.

783. Socle orné sur le devant d'une console formée par un génie ailéé portant des armoiries. Rest: la partie inférieure. XV^e^ siècle.

Haut. 1.16.

785. Chambranle de porte en marbre surmonté de deux anges soutenant un écusson avec les armoiries des Torrigiani: entablement décoré de feuilles de laurier, corniche à oves. XV^e^ siècle.

Haut. 2.75 — Larg. 2 —

Voir illustration au frontespice.

786. Margelle de puits en pierre, de forme octogonale, décorée de trophés d'armes.

Haut. M. 0.85.

Voir illustration, planche XLIV.

787. Tronçon de colonne cannelée. Marbre *paonazzetto*. Base en marbre blanc.

Haut. 0.87.

— Chapiteau décoré de feuillages, vases et masques scénique.

Haut. 0.43 × 0.80.

788. Deux lions en pierre. Epoque romaine.

789. Fontaine monumentale. Vasque chantournée posant sur trois marches. Au milieu, un piédestal surmonté de une statue de Vénus en marbre. Le reste de la fontaine est en pierre grise.

Haut. 4.35 — Larg. 5.35.

Pour voir cette fontaine s'adresser: Via Portuense, 20.

Voir illustration, planche XLV.

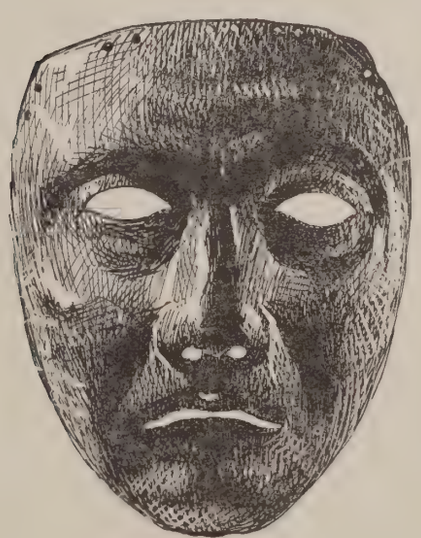
790. Tapisserie représentant un festin sous une tente, au milieu d'un paysage. Bordure à festons et personnages.
XVII[e] siècle.
Provenant de la collection Nevin.

Haut. 1.25 — Larg. 4.70.

Voir illustration, planche LXXV.

791. Damas rouge en soie, à grand dessin. Da 380 à 420 mètres. XVII[e] siècle.

792. Objets oubliés. Sous ce numéro on vendra les quelques objets qui, par erreur, soient restés sans description.



453

ILLUSTRATIONS

Photographie Louis Rocca, 91 Rue du Babuino, Rome.

556

711

273

68

169

68

676

272

682

70

265

471

74

555

69

678

561

168

381

693

565

178

276

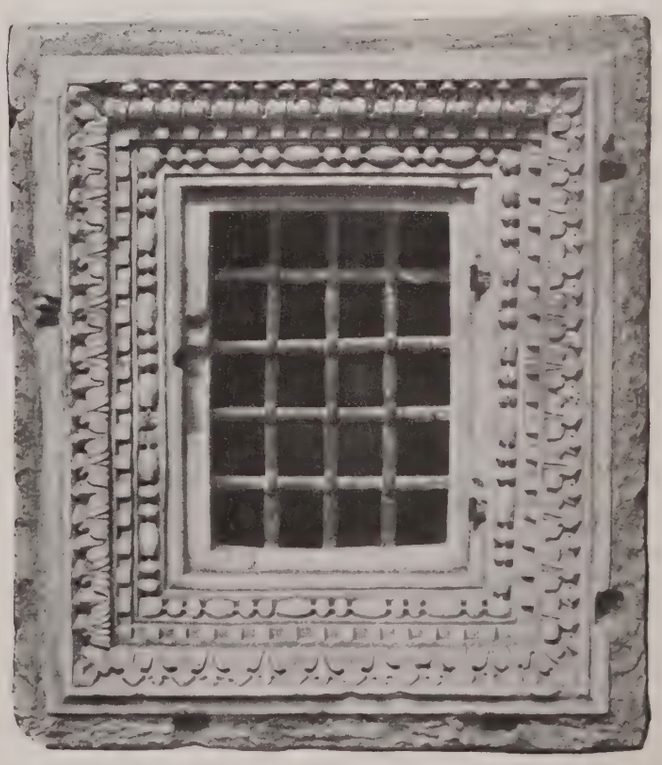
380

484

281

487

572



181

175

83

182

379

283

570

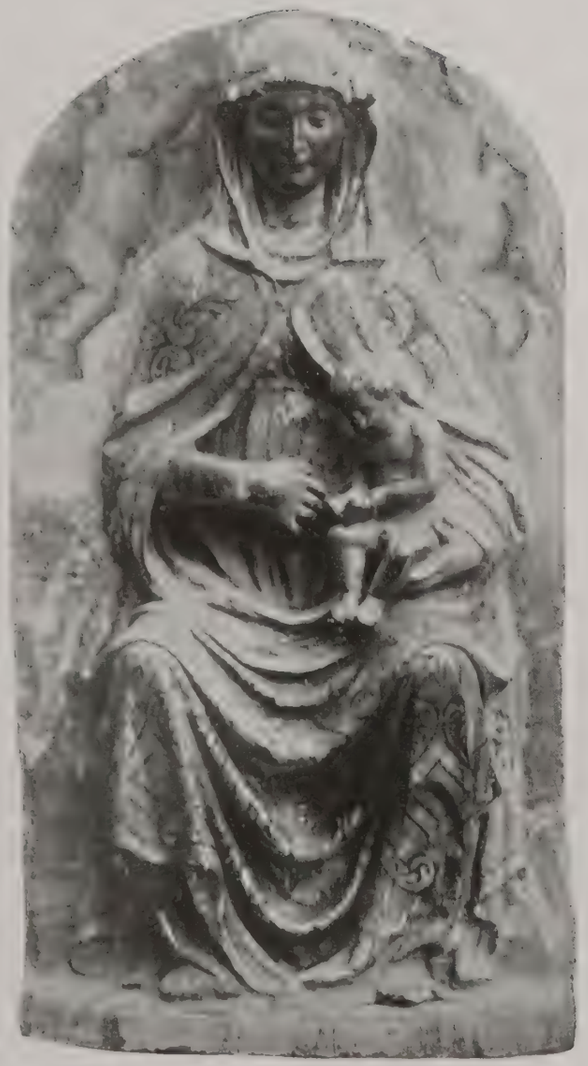
390

87

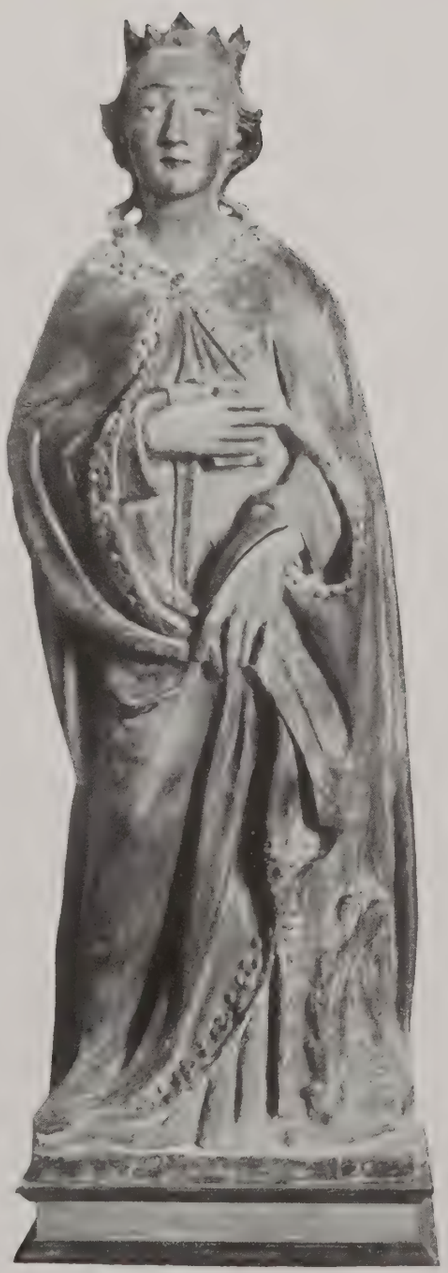
387

592

387



313



13

653

186

183

76

564

76

694

759

760

299 299 173 388 198 490 378 489 700

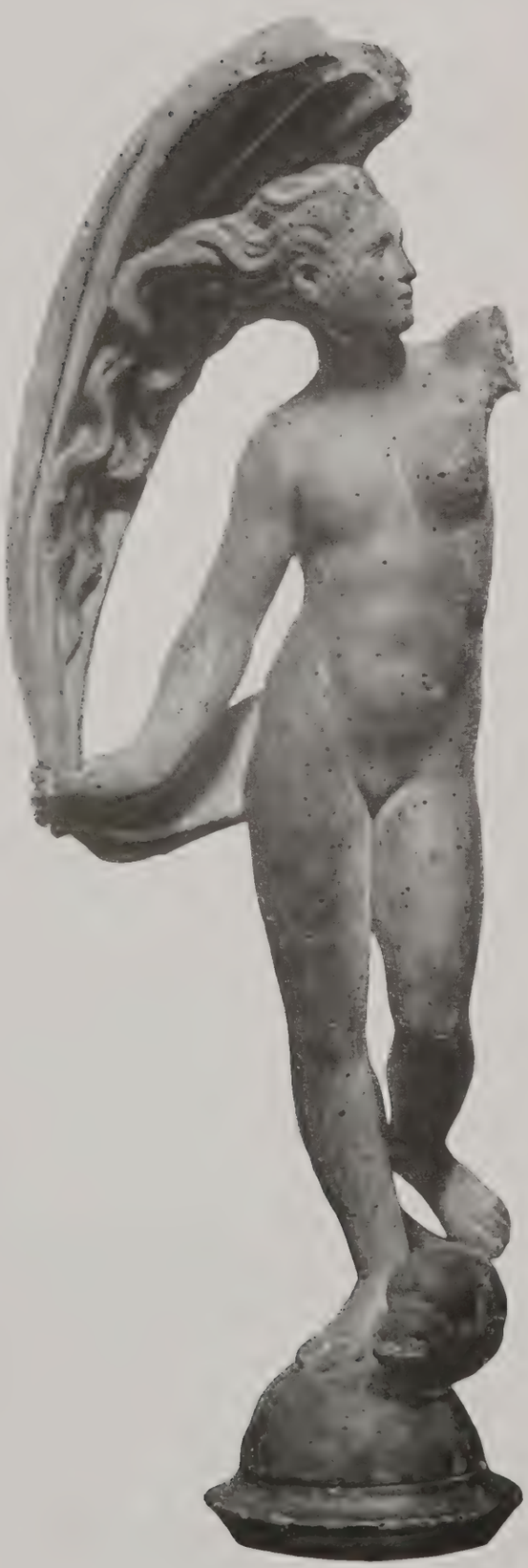
780

488

685

345

786



43

350

42

46

42

62

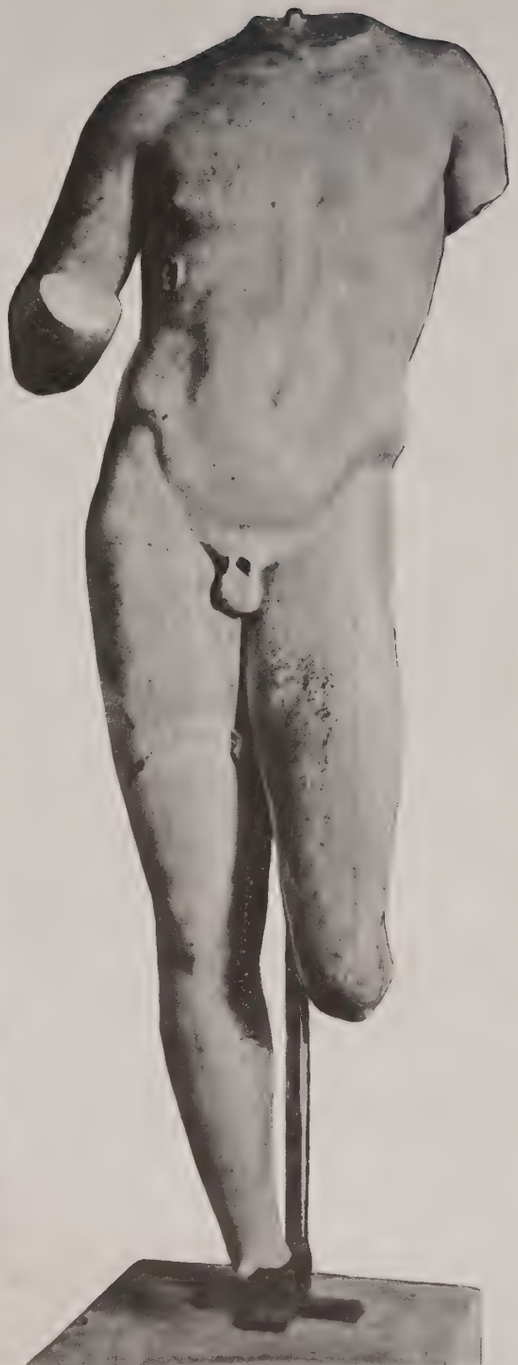
723

147

756

172

80



376

683

277

772

278

180

688

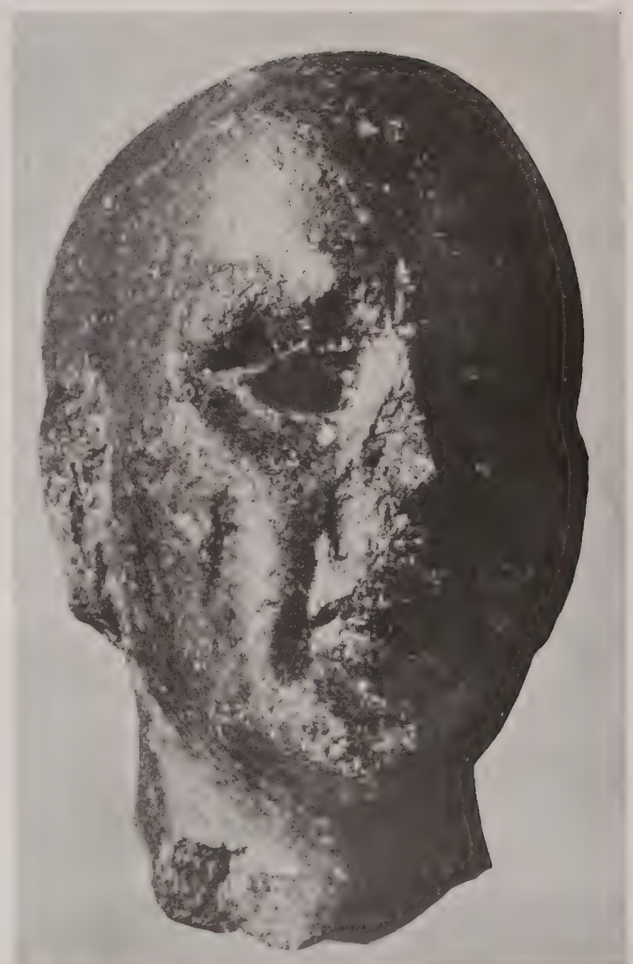
377

575

279

753

686



764

576

765

578

580

35

129

134

335

441

228

643

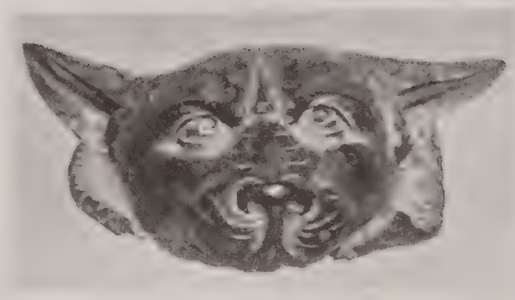
419

446

536

324

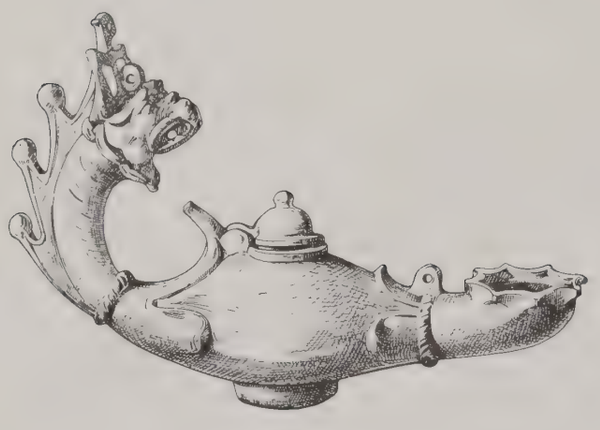
318



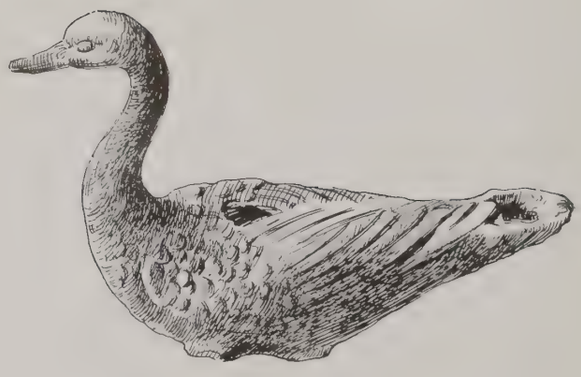
430

127

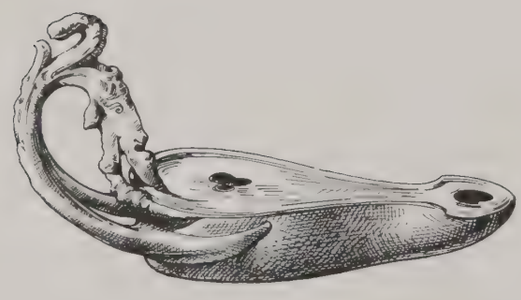
27



720



625



124

24

535

527

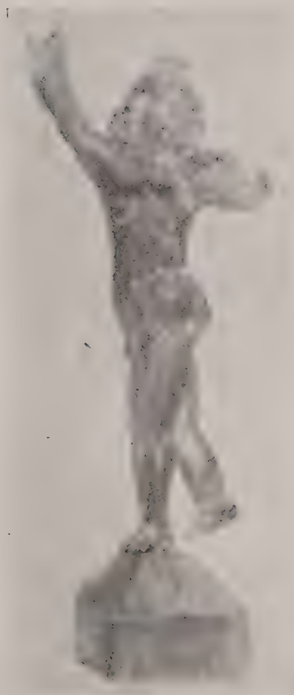
440

113 439 526

128

128

325



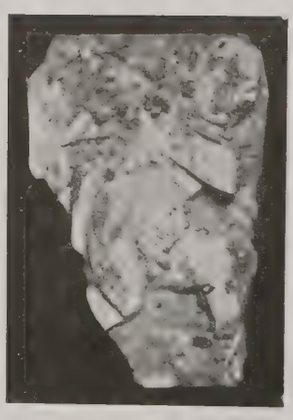
13

26

315

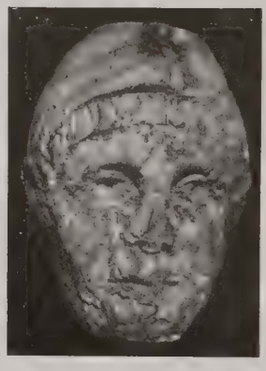
665

667

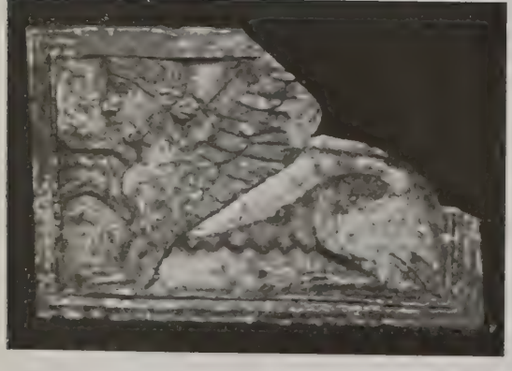


660

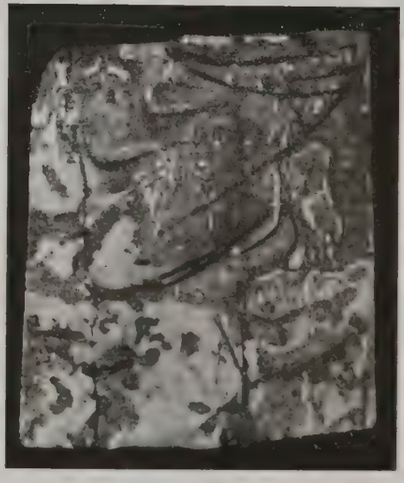
663



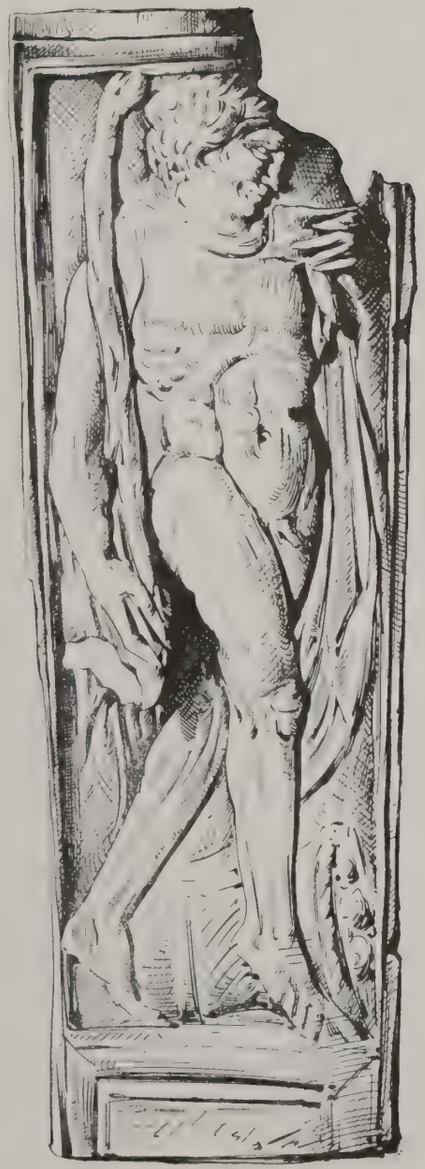
661

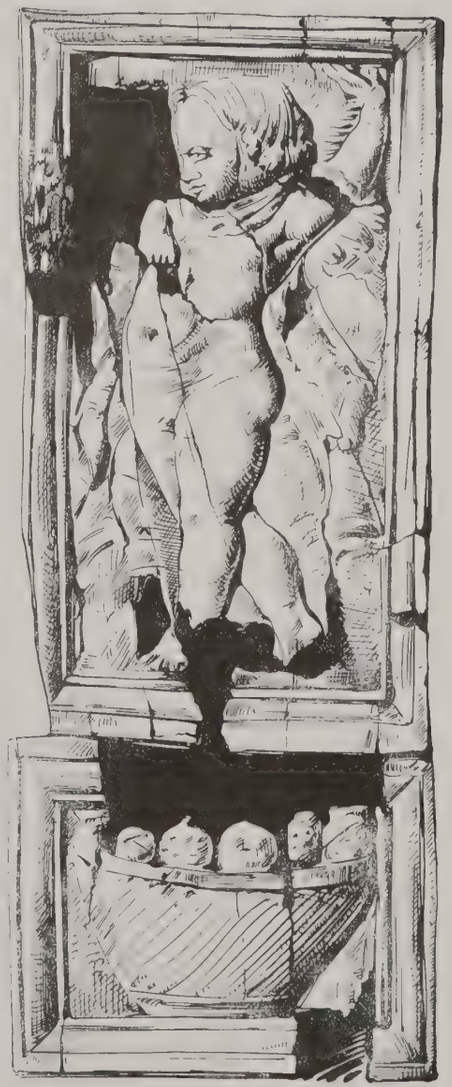


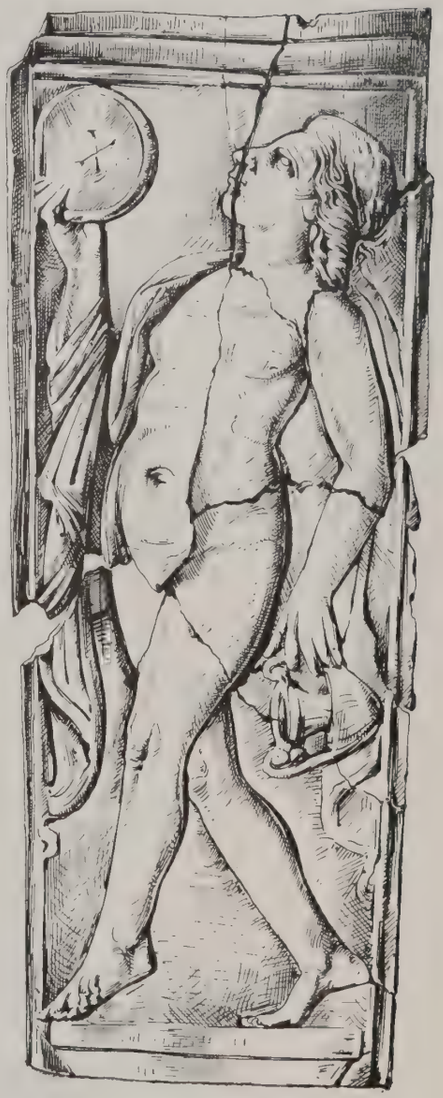
662



664







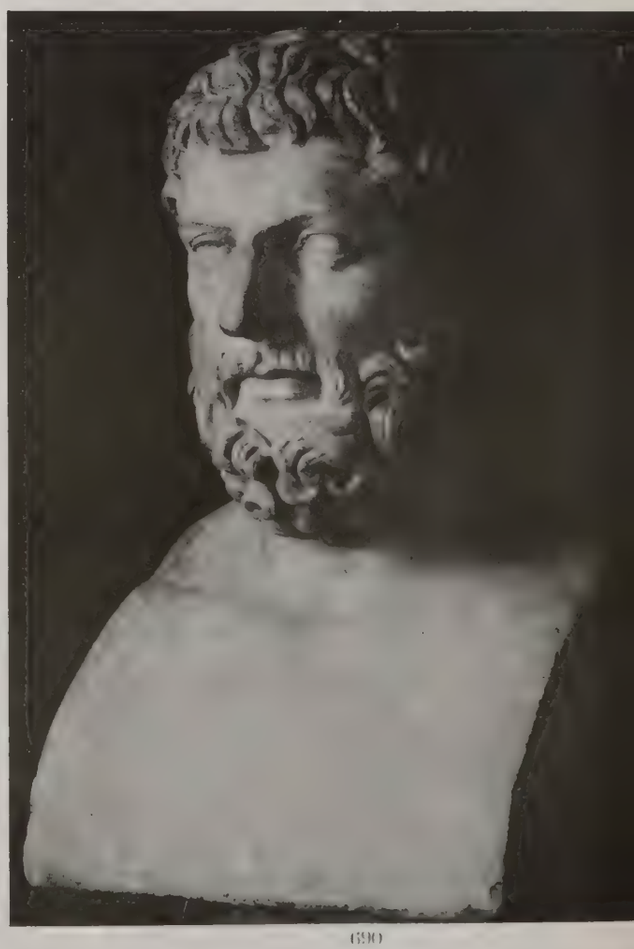
515

711

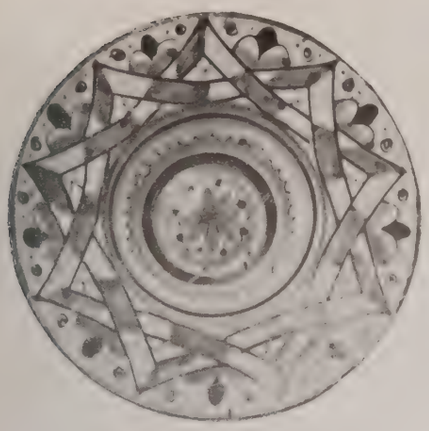
514

513 616

617



690



150

151

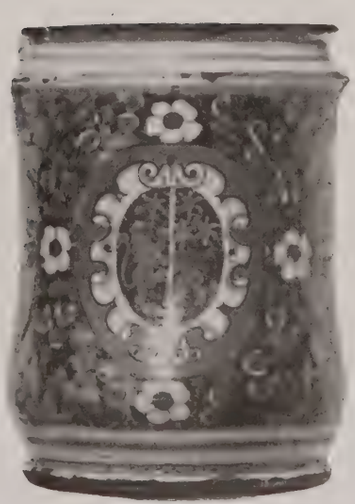
672

463

153

463

595



252

595

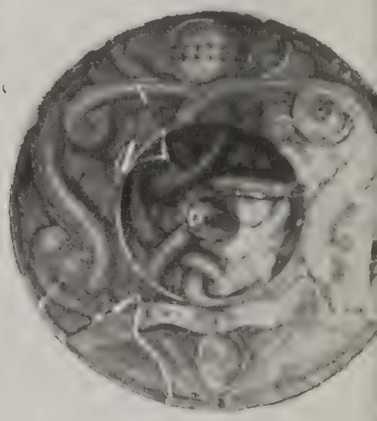
739

736

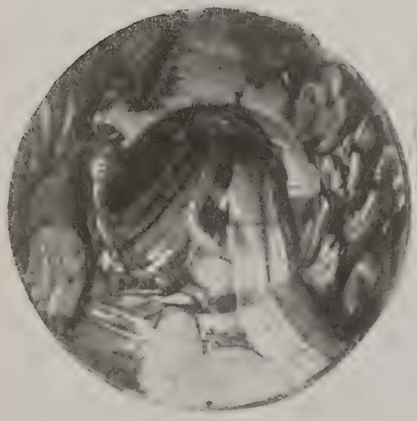
253

737

54

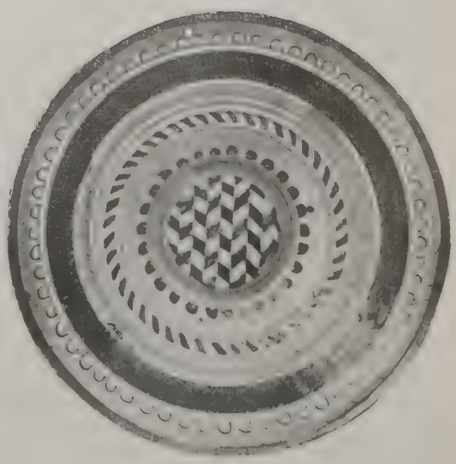


254

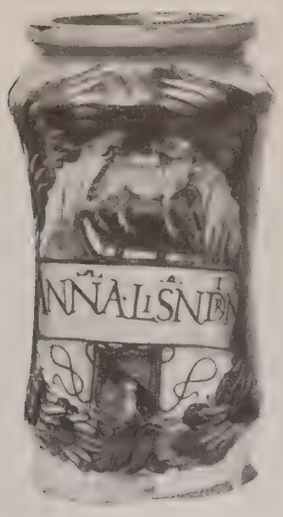


674

51

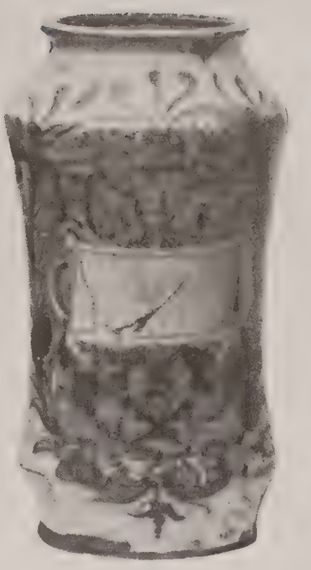


735



461

356



738

673

152

670

53

63

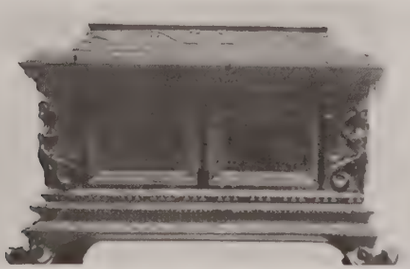
457

589

790

731

47



741

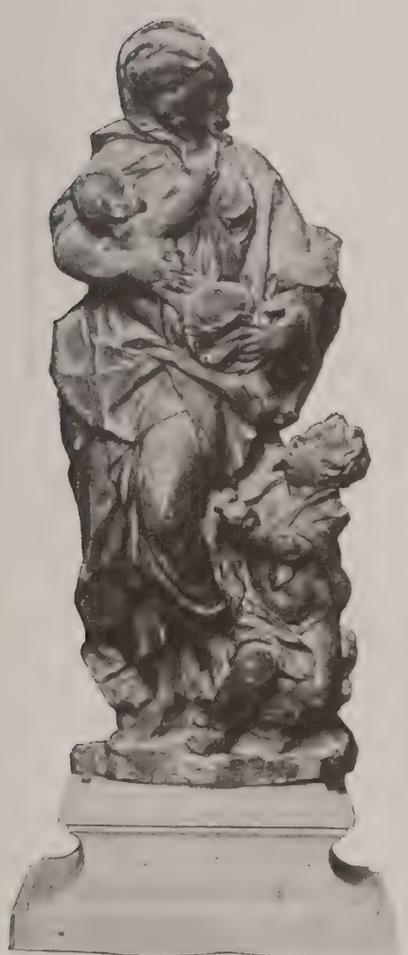
645

246

60

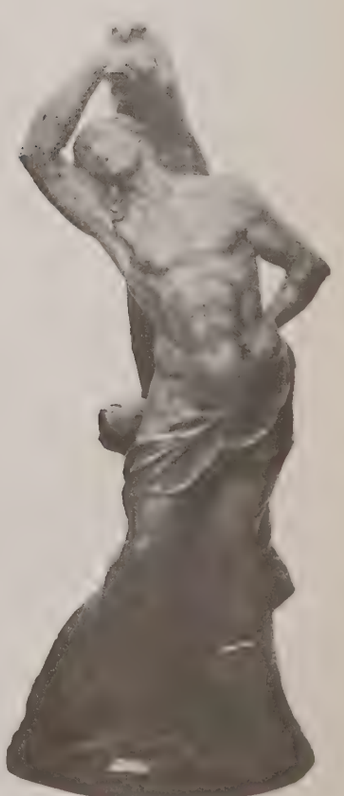
455

365



732

652



740

28

657

34

658

396

719

751

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library